

# **EBI de Angra do Heroísmo**

## **PLANIFICAÇÃO ANUAL**

**PORTUGUÊS - 6º ANO**

**Viagens 6, Porto Editora**

**2024/2025**

A planificação anual aqui apresentada segue a sequência do manual, os domínios de referência a desenvolver, as Aprendizagens Essenciais associadas, os conteúdos, os campos de incidência da avaliação da aula e tem em conta o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória.

O professor tomará as decisões de operacionalização (estratégias/atividades) de acordo com as características das respetivas turmas.

Algumas unidades temáticas poderão ser alteradas devido a comemorações de datas como: o Dia dos Namorados, Carnaval, Dia da árvore e outras que podem ser planificadas consoante o interesse dos alunos.

Tendo em conta a transversalidade de HGCA poder-se-á selecionar Textos da Literatura dos Açores (lendas, contos, poemas), Textos Não Literários com temáticas açorianas, bem como provérbios e/ou regionalismos

Nesta planificação não estão explícitos os momentos de avaliação (fichas de avaliação sumativa), entrega e sua correção pois caberá a cada docente gerir a sua aplicação.

Assim, a calendarização sugerida serve de uma mera indicação pois, o professor poderá também alterá-la devido aos fatores enunciados anteriormente e devido às leituras integrais (Educação Literária) das obras recomendadas pelas Aprendizagens Essenciais (6º ano) de julho de 2018:

- *Ulisses*, Maria Alberta Menéres
- *Os Piratas*, Manuel António Pina
- *As Naus de Verde Pinho. Viagem de Bartolomeu Dias contada à minha filha Joana*, Manuel Alegre
- *Rosa, minha irmã Rosa*, Alice Vieira
- *Robinson Crusoe*, Daniel Defoe (adapt. John Lang)
- *Os mais belos contos de Grimm*, Irmãos Grimm
- *Primeiro Livro de Poesia*, Sophia de Mello Breyner Andresen (seleção)

## Planificação anual – 1.º Período

### Unidade 0 – Preparativos de viagem

Teste diagnóstico; “Um livro à tua medida”

### Unidade 1 – No mundo da comunicação

Texto	Domínios / Conteúdos / Descritores de desempenho			Descritores do Perfil dos Alunos
	Oralidade	Leitura e Escrita	Gramática	
<b>Roteiro 1</b> <b>Madeira é ouro<sup>1</sup></b> [texto publicitário](pág. 22)	Registo da informação	Texto publicitário Inferências: relação de informações Estrutura do texto Textualização: vocabulário específico		Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado [A,B,G,I,J] Comunicador [A, B, D, E, H] Sistematizador / Organizador [A,B,C,I,J] Respeitador da Diferença / do outro [A,B,E, F, H] Participativo / Colaborador [B,C, D, E, F] Criativo [A,C,D,J] Questionador [A,F,G,I,J] Leitor [A,B,C,D,F,H,I] Indagador / investigador [C,D,F,H,I] Responsável / Autónomo [C,D,E,F,G,I,J]
<b>Roteiro 2</b> <b>Entrevista a Maria Teresa Maia Gonzalez</b> [entrevista] (pág.26)	Deduções e inferências	Entrevista Texto de dicionário Inferências: sentidos contextuais Inferências: relação de informações Pesquisa, registo e organização da informação	Determinante interrogativo	
<b>Oficina de escrita</b> (pág.29)	Coesão textual			
<b>Roteiro 3</b> <b>Olhar a Baixa do Porto<sup>2</sup></b> [roteiro](pág. 30)	Sentido figurado Registo da informação	Roteiro Inferências: relação de informações Estrutura do texto	Modos e tempos verbais: formas finitas – condicional	
<b>Oficina de oralidade</b> (pág. 33)	Apresentação oral			
<b>Roteiro 4</b> <b>Sumário da revista Estante</b> [sumário](pág. 34)		Fluência de leitura: texto Sumário Inferências: relação de informações Paráfrase Opinião crítica textual Textualização: ortografia, acentuação, pontuação e sinais auxiliares de escrita	Pronome pessoal em adjacência verbal	
<b>Ficha formativa</b> (pág. 38)	Férias em família [roteiro]			

**Avaliação/Recursos:** GPS – Manual, p. 37; Ficha formativa • Unidade 1 – Manual, p. 38; Grelha de avaliação da oficina de oralidade – Dossiê do Professor, p. 198; Teste de avaliação • Unidade 1 – Dossiê do Professor, p. 125; Teste de fluência de leitura • Unidade 1 – Dossiê do Professor, p. 175; Teste de compreensão do oral • Unidade 1 – Dossiê do Professor, p. 181; Teste de avaliação adaptado • Unidade 1 – Pacote NEE, p. 2; Teste de avaliação PLNM • Unidade 1 – Pacote PLNM, p. 2

**Sugestão 1:** Texto publicitário sobre uma das ilhas dos Açores.

**Sugestão 2:** Roteiro da cidade de Angra do Heroísmo.

## Unidade 2 – Pelo universo dos contos

Texto	Domínios / Conteúdos / Descritores de desempenho				Descritores do Perfil dos Alunos
	Oralidade	Leitura e Escrita	Educação Literária	Gramática	
<b>Roteiro 1</b> <b>O Capuchinho Vermelho</b> Jacob e Wilhelm Grimm [conto tradicional] (pág. 44)	Registo da informação Géneros escolares: argumentação	Retrato	Textos da tradição popular Inferências Linguagem: vocabulário, conotações Géneros literários: conto Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista	Complemento direto e complemento indireto e pronomes correspondentes Determinantes	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado [A,B,G,I,J] Comunicador [A, B, D, E, H] Sistematizador /Organizador [A,B,C,I,J] Respeitador da Diferença / do outro [A,B,E, F, H] Participativo / Colaborador [B,C, D, E, F] Criativo [A,C,D,J] Questionador [A,F,G,I,J] Leitor [A,B,C,D,F,H,I] Indagador / investigador [C,D,F,H,I] Responsável / Autónomo [C,D,E,F,G,I,J]
<b>Roteiro 2</b> <b>A Morte Madrinha</b> Jacob e Wilhelm Grimm [conto tradicional](pág. 50)	Deduções e inferências	Fluência de leitura: texto Texto de enciclopédia Sínteses parciais Antecipação de conteúdos Opinião crítica textual Textualização: coesão textual (conectores)	Textos da tradição popular Géneros literários: conto Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista	Derivação e composição Modos e tempos verbais: formas finitas – condicional Complemento direto e complemento indireto e pronomes correspondentes Quantificador	
<b>Oficina de oralidade</b> (pág. 55)	Síntese				
<b>Roteiro 3</b> <b>O Pastorinho</b> Jacob e Wilhelm Grimm [conto tradicional](pág. 56)	Manifestação e justificação de reação pessoal ao texto ouvido	Notícia Sínteses parciais Informação relevante, factual e não factual Opinião crítica intertextual Textualização: coesão textual (ordenação correlativa dos tempos verbais)	Textos da tradição popular Relação entre partes do texto e estrutura global (modo narrativo) Inferências Linguagem: vocabulário, conotações Géneros literários: conto Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista	Modos e tempos verbais: formas finitas – conjuntivo (presente e como forma supletiva do imperativo)	
<b>Roteiro 4</b> <b>Pão e pérolas</b> José Jorge Letria [conto tradicional](pág. 60)	Registo da informação	Textos de características: descritivas Antecipação de conteúdos	Textos da tradição popular Inferências Géneros literários: conto Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista Literatura e cinema: relações textuais	Verbo: principal (intransitivo e transitivo)	
<b>Oficina de escrita</b> (pág. 63)	Texto narrativo				
<b>Roteiro 5</b> <b>A corrida</b> Álvaro Magalhães [conto de autor](pág. 64)	Registo da informação	Notícia <b>3</b> Informação relevante, factual e não factual Inferências: relação de informações Opinião crítica textual	Textos da literatura para crianças e jovens Géneros literários: conto		
<b>Ficha formativa</b> (pág. 68)	Palha, carvão e feijão, Jacob e Wilhelm Grimm[conto tradicional] <b>4</b>				

**Avaliação/Recursos:** GPS – Manual, p. 67; Ficha formativa • Unidade 2 – Manual, p. 68; Grelha de avaliação da oficina de escrita – Dossiê do Professor, p. 199; Teste de avaliação • Unidade 2 – Dossiê do Professor, p. 133; Teste de fluência de leitura • Unidade 2 – Dossiê do Professor, p. 176; Teste de compreensão do oral • Unidade 2 – Dossiê do Professor, p. 183; Teste de avaliação adaptado • Unidade 2 – Pacote NEE, p. 8; Teste de avaliação PLNM • Unidade 2, Pacote PLNM, p. 9.

**Sugestão3:**Notícia de um jornal regional sobre o tema – atletismo.

**Sugestão4:**Produção de um texto narrativo com base num provérbio açoriano.

## Planificação anual – 2.º Período

### Unidade 3 – Na rota das histórias - Parte 1 • Entre amigos e família

Texto	Domínios / Conteúdos / Descritores de desempenho					
	Oralidade	Leitura e Escrita	Educação Literária	Gramática	Descritores do Perfil dos Alunos	
<b>Guião de leitura 1 <i>Rosa, minha Irmã Rosa</i> Alice Vieira</b>						
<b>Excerto 2</b> <b>A casa da avó Elisa</b> [excerto narrativo] (pág.80)	Síntese Registo da informação Vocabulário: diversificação e adequação Estruturas gramaticais Géneros escolares: argumentação	Textos narrativos Antecipação de conteúdos Inferências: sentidos contextuais Opinião crítica textual	Textos da literatura para crianças e jovens Inferências Linguagem: vocabulário, conotações, estrutura do texto	Composição Verbo principal (intransitivo e transitivo)	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado [A,B,G,I,J] Comunicador [A, B, D, E, H] Sistematizador /Organizador [A,B,C,I,J] Respeitador da Diferença / do outro [A,B,E, F, H] Participativo / Colaborador [B,C, D, E, F] Criativo [A,C,D,J] Questionador [A,F,G,I,J] Leitor [A,B,C,D,F,H,I] Indagador / investigador [C,D,F,H,I] Responsável / Autónimo [C,D,E,F,G,I,J]	
<b>Leitura global</b> (pág. 84)		Textos narrativos	Textos da literatura para crianças e jovens Relação entre partes do texto e estrutura global (modo narrativo)			
<b>Roteiro 1</b> <b>A minha mãe é uma máquina</b> Álvaro Magalhães [excerto narrativo] (pág. 86)	Deduções e inferências	Textos narrativos Informação relevante, factual e não factual Antecipação de conteúdos	Recursos expressivos: metáfora Textos literários Seleccionados (Listagem PNL)	Discurso direto e discurso indireto		
<b>Oficina de escrita</b> (pág. 89)	Texto expositivo					
<b>Roteiro 2</b> <b>Uma família perfeitamente normal</b> John Boyne [excerto narrativo](pág. 90)		Fluência de leitura: palavras Textos narrativos Carta Antecipação de conteúdos Relações intratextuais de causa-efeito	Textos da literatura para crianças e jovens Linguagem: estrutura do texto	Modos e tempos verbais: conjuntivo (pretérito imperfeito)		
<b>Roteiro 3</b> <b>Gela e Ruy</b> Sophia de Mello Breyner Andresen Pedro Sousa Tavares [excerto narrativo](pág. 94)	Sentido figurado	Fluência de leitura: texto Textos narrativos Entrevista Aspetos nucleares do texto	Textos da literatura para crianças e jovens Inferências Recursos expressivos			

## Unidade 3 – Na rota das histórias - Parte 2 • Em paragens longínquas

Texto	Domínios / Conteúdos / Descritores de desempenho				
	Oralidade	Leitura e Escrita	Educação Literária	Gramática	Descritores do Perfil dos Alunos
<b>Guião de leitura 2 – <i>Ulisses</i></b> Maria Alberta Menéres					
<b>Excerto 1</b> <b>A partida</b> [excerto narrativo](pág. 100)	Registo da informação	Textos narrativos Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação de conteúdos Estrutura do texto Relações intratextuais de causa-efeito Opinião crítica textual Texto de características narrativas	Adaptações de clássicos Comparação de versões de um mesmo texto Universos de referência e valores	Modos e tempos verbais: formas finitas – condicional Verbo copulativo	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado [A,B,G,I,J] Comunicador [A, B, D, E, H] Sistematizador /Organizador [A,B,C,I,J] Respeitador da Diferença / do outro [A,B,E, F, H] Participativo / Colaborador [B,C, D, E, F] Criativo [A,C,D,J] Questionador [A,F,G,I,J] Leitor [A,B,C,D,F,H,I] Indagador / investigador [C,D,F,H,I] Responsável / Autónomo [C,D,E,F,G,I,J]
<b>Excerto 2</b> <b>O ciclope enfurecido</b> [excerto narrativo](pág. 104)	Síntese Registo da informação	Textos narrativos Questões intermédias Opinião crítica textual	Adaptações de clássicos Inferências	Pronome indefinido	
<b>Leitura intermédia</b> (pág. 107)	Géneros escolares: argumentação	Sínteses parciais Aspetos nucleares do texto	Adaptações de clássicos Linguagem: vocabulário, conotações, estrutura do texto Leitura dramatizada		
<b>Excerto 3</b> <b>O mendigo</b> [excerto narrativo](pág. 108)		Textos narrativos Aspetos nucleares do texto Texto de opinião	Adaptações de clássicos Inferências		
<b>Leitura global</b> (pág. 110)		Textos narrativos Aspetos nucleares do texto	Adaptações de clássicos		
<b>Roteiro 1</b> <b>O interior da caverna</b> [excerto narrativo] (pág. 112)		Texto publicitário Textos narrativos Antecipação de conteúdos Estrutura do texto Opinião crítica textual	Adaptações de clássicos Universos de referência e valores	Frase ativa e frase passiva	
<b>Roteiro 2</b> <b>Planos furados</b> [excerto narrativo](pág. 116)		Fluência de leitura: palavras Textos narrativos Inferências: sentidos contextuais Pesquisa, registo e organização da informação Paráfrase Textualização: marcadores discursivos	Adaptações de clássicos Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista	Modos e tempos verbais: conjuntivo (pretérito imperfeito) Discurso direto e discurso indireto	
<b>Oficina de oralidade</b> (pág. 119)	Informação explícita e implícita				

## Unidade 3 – Na rota das histórias Parte 2 • Em parágrafos longínquas (continuação)

Texto	Domínios / Conteúdos / Descritores de desempenho				
	Oralidade	Leitura e Escrita	Educação Literária	Gramática	Descritores do Perfil dos Alunos
<b>Roteiro 3</b> <b>Decisões difíceis</b> Daniel Defoe [excerto narrativo](pág. 120)		Fluência de leitura: texto Textos narrativos Inferências: sentidos contextuais Opinião crítica textual Planificação de texto: organização segundo a categoria ou género Textualização: ortografia, acentuação, pontuação e sinais auxiliares de escrita Carta Formas de tratamento adequadas a contextos formais Revisão de texto: tema, categoria ou género; estrutura	Adaptações de clássicos Universos de referência e valores	Derivação e composição Pronome pessoal em adjacência verbal Funções sintáticas: complemento agente da passiva Frase ativa e frase passiva	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado [A,B,G,I,J] Comunicador [A, B, D, E, H] Sistematizador /Organizador [A,B,C,I,J] Respeitador da Diferença / do outro [A,B,E, F, H] Participativo / Colaborador [B,C, D, E, F] Criativo [A,C,D,J] Questionador [A,F,G,I,J] Leitor [A,B,C,D,F,H,I] Indagador / investigador [C,D,F,H,I] Responsável / Autónomo [C,D,E,F,G,I,J]
<b>Roteiro 4</b> <b>Um companheiro fiel</b> Daniel Defoe [excerto narrativo] (pág. 124)	Registo da informação Géneros escolares: argumentação	Textos narrativos Antecipação de conteúdos Opinião crítica textual	Adaptações de clássicos Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista Literatura e cinema: relações textuais Adaptações de clássicos		
<b>Oficina de escrita</b> (pág. 128)	Resumo de texto narrativo				
<b>Ficha formativa</b> (pág. 130)	Os Invencíveis, René Goscinny e Jean-Jacques Sempé[excerto narrativo]				

**Avaliação/Recursos:** GPS – Manual, p. 129; Ficha formativa 3 – Manual, p. 130; Grelhas de avaliação das oficinas de escrita – Dossiê do Professor, pp. 200 e 201; Teste de avaliação • Unidade 3 – Dossiê do Professor, p. 141; Teste de fluência de leitura • Unidade 3 – Dossiê do Professor, p. 177; Teste de compreensão do oral • Unidade 3 – Dossiê do Professor, p. 185; Teste de avaliação adaptado • Unidade 3 – Pacote NEE, p. 14; Teste de avaliação PLNM • Unidade 3 – Pacote PLNM, p. 16

## Planificação anual – 3.º Período

### Unidade 4 – Nos versos da imaginação

Texto	Domínios / Conteúdos / Descritores de desempenho					
	Oralidade	Leitura e Escrita	Educação Literária	Gramática	Descritores do Perfil dos Alunos	
<b>Guião de leitura 3 – As Naus de Verde Pinho</b> Manuel Alegre						
<b>Excerto 1</b> <b>Era uma vez um país</b> <sup>5</sup> [excerto poético](pág. 138)		Texto de enciclopédia Antecipação de conteúdos Pesquisa, registo e organização da informação Textualização: construção frásica (concordância, encadeamento lógico)	Texto poético: estrofe Linguagem: conotações Géneros literários: poema (narrativo)	Modos e tempos verbais: formas finitas – conjuntivo (pretérito imperfeito) Verbo copulativo Funções sintáticas: predicativo do sujeito	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado [A,B,G,I,J] Comunicador [A, B, D, E, H] Sistematizador /Organizador [A,B,C,I,J] Respeitador da Diferença / do outro [A,B,E, F, H] Participativo / Colaborador [B,C, D, E, F] Criativo [A,C,D,J] Questionador [A,F,G,I,J] Leitor [A,B,C,D,F,H,I] Indagador / investigador [C,D,F,H,I] Responsável / Autónomo [C,D,E,F,G,I,J]	
<b>Leitura intermédia</b> (pág. 141)		Inferências: sentidos contextuais Pesquisa, registo e organização da informação	Linguagem: vocabulário, conotações, estrutura do texto Géneros literários: poema (narrativo) Leitura dramatizada			
<b>Excerto 2</b> <b>Para além da linha azul</b> [excerto poético](pág. 142)	Manifestação e justificação de reação pessoal ao texto ouvido Registo da informação	Inferências: sentidos contextuais Relações intratextuais de causa-efeito Intenção do autor	Inferências Recursos expressivos: perífrase, metáfora Linguagem: conotações Géneros literários: poema (narrativo)			
<b>Leitura global</b> (pág. 144)			Géneros literários: poema (narrativo)			
<b>Roteiro 1</b> <b>Boa noite</b> Sidónio Muralha <b>A Íbis</b> Fernando Pessoa <b>Alforreca e Faneca</b> Violeta Figueiredo [textos poéticos](pág. 146)	Deduções e inferências Géneros escolares: argumentação	Inferências: relação de informações Pesquisa, registo e organização da informação	Texto poético: esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada) Géneros literários: poema Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista Leitura dramatizada			
<b>Roteiro 2</b> <b>Canção de Leonoreta</b> Eugénio de Andrade <b>Exílio</b> Jorge Lauten [textos poéticos] (pág. 148)		Texto de dicionário Textualização: vocabulário específico Texto de características expositivas	Recursos expressivos: anáfora, metáfora Géneros literários: poema Leitura dramatizada	Funções sintáticas: complemento oblíquo		
<b>Oficina de oralidade</b> (pág. 151)	Deduções e inferências					

## Unidade 4 – Nos versos da imaginação (continuação)

Texto	Domínios / Conteúdos / Descritores de desempenho				
	Oralidade	Leitura e Escrita	Educação Literária	Gramática	Descritores do Perfil dos Alunos
<b>Roteiro 3</b> <b>Casamento da franga</b> Jaime Cortesão [texto poético] (pág. 152)	Registo da informação Princípio de cooperação	Antecipação de conteúdos Síntese	Géneros literários: poema (narrativo) Leitura dramatizada		Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado [A,B,G,I,J] Comunicador [A, B, D, E, H] Sistematizador /Organizador [A,B,C,I,J] Respeitador da Diferença / do outro [A,B,E, F, H] Participativo / Colaborador [B,C, D, E, F] Criativo [A,C,D,J] Questionador [A,F,G,I,J] Leitor [A,B,C,D,F,H,I] Indagador / investigador [C,D,F,H,I] Responsável / Autónomo [C,D,E,F,G,I,J]
<b>Roteiro 4</b> <b>País natal</b> António Baticã Ferreira <b>Santos</b> Ribeiro Couto [textos poéticos](pág. 154)		Roteiro Antecipação de conteúdos Opinião crítica intertextual	Inferências Recursos expressivos: metáfora Linguagem: estrutura do texto Géneros literários: poema	Modos e tempos verbais: formas não finitas – gerúndio Funções sintáticas: predicativo do sujeito	
<b>Roteiro 5</b> <b>O Adamastor</b> <b>Retrato de Tritão, filho do rei do mar</b> Luís de Camões [textos poéticos](pág. 158)	Géneros escolares: argumentação	Antecipação de conteúdos	Texto poético: esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada) Recursos expressivos: perífrase Géneros literários: poema (narrativo) Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista		
<b>Roteiro 6</b> <b>A Nau Catrineta</b> Almeida Garrett [texto poético](pág. 160)		Texto de dicionário Texto de características narrativas	Textos da tradição popular Géneros literários: poema (narrativo) Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista	Derivação e composição Pronome indefinido Funções sintáticas: complemento oblíquo Discurso direto e discurso indireto	
<b>Roteiro 7</b> <b>Quintandeira de Luanda</b> Maria Eugénia Lima [texto poético](pág. 162)	Deduções e inferências Registo da informação	Inferências: sentidos contextuais Opinião crítica textual	Texto poético: rima (toante e consoante) e esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada) Inferências Linguagem: vocabulário, conotações, estrutura do texto Géneros literários: poema	Modos e tempos verbais: formas não finitas – gerúndio Interjeição	
<b>Roteiro 8</b> <b>O burro</b> Mutimati [texto poético](pág. 166)		Inferências: sentidos contextuais Aspectos nucleares do texto Opinião crítica intertextual	Recursos expressivos: anáfora, metáfora Géneros literários: poema Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista	Modos e tempos verbais: formas finitas – conjuntivo (futuro)	
<b>Oficina de escrita</b> (pág. 169)	Resumo de texto expositivo				

## Unidade 4 – Nos versos da imaginação (continuação)

Texto	Domínios / Conteúdos / Descritores de desempenho				Descritores do Perfil dos Alunos
	Oralidade	Leitura e Escrita	Educação Literária	Gramática	
<b>Roteiro 9</b> <b>Romance de Tomasiinho -Cara-Feia</b> Daniel Filipe [texto poético](pág. 170)	Registo da informação	Antecipação de conteúdos Planificação de texto: organização segundo a categoria ou género Textualização: ortografia, acentuação, pontuação e sinais auxiliares de escrita Carta Revisão de texto: tema, categoria ou género	Texto poético: estrofe e esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada) Inferências Géneros literários: poema		Sistematizador /Organizador [A,B,C,I,J] Participativo / Colaborador [B,C, D, E, F] Criativo [A,C,D,J] Questionador [A,F,G,I,J] Leitor [A,B,C,D,F,H,I] Indagador / investigador [C,D,F,H,I] Responsável / Autónomo [C,D,E,F,G,I,J]
<b>Roteiro 10</b> <b>Bela Infanta</b> Almeida Garrett [texto poético](pág. 172)		Texto de enciclopédia Antecipação de conteúdos Pesquisa, registo e organização da informação Opinião crítica textual	Textos da tradição popular Inferências Géneros literários: poema Universos de referência e valores Leitura dramatizada		
<b>Ficha formativa</b> (pág. 176)	Magaíça, Reinaldo Ferreira <b>[texto poético]</b>				

**Avaliação/Recursos:** GPS – Manual, p. 175; Ficha formativa 4 – Manual, p. 176; Grelha de avaliação da oficina de escrita – Dossiê do Professor, p. 202; Teste de avaliação • Unidade 4 – Dossiê do Professor, p. 149; Teste de fluência de leitura • Unidade 4 – Dossiê do Professor, p. 178; Teste de compreensão do oral • Unidade 4 – Dossiê do Professor, p. 187; Teste de avaliação adaptado • Unidade 4 – Pacote NEE, p. 20; Teste de avaliação PLNM • Unidade 4 – Pacote PLNM, p. 22

**Sugestão5:** Pesquisa sobre a descoberta dos Açores/Ilha Terceira. Exploração do significado da bandeira dos Açores.

**Sugestão6:** Referência à cidade de Angra do Heroísmo como local de passagem e abastecimento das naus.

**Sugestão7:** Texto informativo sobre a caça à baleia no Açores.

## Unidade 5 – Nos palcos do faz-de-conta

Texto	Domínios / Conteúdos / Descritores de desempenho				Descritores do Perfil dos Alunos
	Oralidade	Leitura e Escrita	Educação Literária	Gramática	
<b>Guião de leitura 4 – Os Piratas – Teatro</b> Manuel António Pina					
<b>Excerto 1</b> <b>A arca</b> [excerto dramático] (pág. 185)		Antecipação de conteúdos	Textos da literatura para crianças e jovens Texto dramático: organização estrutural (ato, cena e fala) Inferências Linguagem: vocabulário, conotações, estrutura do texto	Funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, modificador	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado [A,B,G,I,J] Comunicador [A, B, D, E, H] Sistematizador /Organizador [A,B,C,I,J] Respeitador da Diferença / do outro [A,B,E, F, H] Participativo / Colaborador [B,C, D, E, F] Criativo [A,C,D,J] Questionador [A,F,G,I,J] Leitor [A,B,C,D,F,H,I] Indagador / investigador [C,D,F,H,I] Responsável / Autónimo [C,D,E,F,G,I,J]
<b>Leitura intermédia</b> (pág. 187)	Planificação do discurso (hierarquização de tópicos)	Sínteses parciais	Textos da literatura para crianças e jovens Texto dramático: organização estrutural (ato, cena e fala) Leitura dramatizada		
<b>Excerto 2</b> <b>O velho maluco</b> [excerto dramático] (pág. 188)		Fluência de leitura: texto Sínteses parciais; questões intermédias Antecipação de conteúdos Inferências: relação de informações Opinião crítica intertextual	Textos da literatura para crianças e jovens Texto dramático: organização estrutural (ato, cena e fala) Inferências Comparação de versões de um mesmo texto	Modos e tempos verbais: formas não finitas – infinitivo (impessoal e pessoal)	
<b>Leitura global</b> (pág. 192)	Princípio de cooperação		Textos da literatura para crianças e jovens Texto dramático: sentido global Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista		
<b>Roteiro 1</b> <b>Guerra do Tabuleiro de Xadrez</b> (pág. 194) Manuel António Pina [excerto dramático]	Informação implícita e explícita	Inferências: sentidos contextuais Relações intratextuais de parte-todo Planificação de texto: organização segundo a categoria ou género, registo, organização e desenvolvimento de ideias	Textos da literatura para crianças e jovens Inferências Linguagem: conotações	Funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, modificador Complemento direto e complemento indireto e pronomes correspondentes Discurso direto e discurso indireto	
<b>Oficina de oralidade</b> (pág. 197)	Defender opiniões contrárias				
<b>Roteiro 2</b> <b>No reino de Lilliput</b> Luísa Ducla Soares [ex. dramático] (pág. 198)		Fluência de leitura: palavras Antecipação de conteúdos Pesquisa, registo e organização da informação	Textos da literatura para crianças e jovens Inferências	Verbo principal (intransitivo e transitivo) e copulativo Frase simples e frase complexa Conjunções e Locuções Orações	
<b>Oficina de escrita</b> (pág. 201)	Texto de opinião				

## Unidade 5 – Nos palcos do faz-de-conta (continuação)

Texto	Domínios / Conteúdos / Descritores de desempenho				
	Oralidade	Leitura e Escrita	Educação Literária	Gramática	Descritores do Perfil dos Alunos
<b>Roteiro 3</b> <b>Uma viagem mágica</b> J.K. Rowling John Tiffany Jack Thorne [excertodramático](pág. 202)	Manifestação e justificação de reação pessoal ao texto ouvido	Opinião crítica textual e intertextual Texto de opinião	Textos da literatura para crianças e jovens Inferências Textos da literatura para crianças e jovens Leitura dramatizada Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista Textos literários selecionados	Modos e tempos verbais: formas finitas– conjuntivo (presente e futuro); formas não finitas – infinitivo (impessoal e pessoal) Frase ativa e frase passiva	Respeitador da Diferença / do outro [A,B,E, F, H] Participativo / Colaborador [B,C, D, E, F] Leitor [A,B,C,D,F,H,I] Responsável / Autônomo [C,D,E,F,G,I,J]
<b>Ficha formativa</b> (pág. 206)	Na sala de ensaios, Maria Teresa Maia Gonzalez [excerto dramático]				

**Avaliação/Recursos:** GPS – Manual, p. 205; Ficha formativa 5 – Manual, p. 206; Grelhas de avaliação das oficinas de oralidade e de escrita – Dossiê do Professor, pp. 203 e 204; Teste de avaliação • Unidade 5 – Dossiê do Professor, p. 157; Teste de fluência de leitura • Unidade 5 – Dossiê do Professor, p. 179; Teste de compreensão do oral • Unidade 5 – Dossiê do Professor, p. 189; Teste de avaliação adaptado • Unidade 5 – Pacote NEE, p. 26; Teste de avaliação PLNM • Unidade 5 – Pacote PLNM, p. 28

## Aprendizagens Essenciais

Aprendizagens Essenciais	Páginas do manual / projeto
<b>Oralidade</b>	
<p>Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos.</p> <p>Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema.</p> <p>Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</p> <p>Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</p> <p>Comunicar, em contexto formal, informação essencial [...] e opiniões fundamentadas.</p> <p>Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos.</p> <p>Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas.</p> <p>Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.</p> <p>Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</p>	<p>p. 22; p. 26; p.30; p.34 p. 44; p. 50; p. 56; p. 60; p. 64; p. 74; p. 82; p. 86; p. 90;p. 94; p. 98; p. 112; p. 116; p. 120; p. 124; p. 136; p. 146; p. 148; p. 152; p. 154; p. 158; p. 160; p. 162; p. 166; p. 170;p. 172;p. 194; p. 198; p. 202.</p>

Aprendizagens Essenciais	Páginas do manual / projeto
<b>Leitura</b>	
<p>Ler textos com características [...] expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias ([...] publicitárias e informativas) e em suportes variados.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade).</p> <p>Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual.</p> <p>Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas [...] e informativas) e em suportes variados.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade).</p>	<p>p. 22; p. 26; p.30; p. 34; p. 44; p. 50; p. 56; p. 60; p. 64.; p. 74;p. 82; p. 86p. 90p. 94; p. 112; p. 116; p. 120; p. 124; p. 136;p. 146; p. 148; p. 152; p. 154; p. 158; p. 160; p. 162; p. 166; p. 170;p. 172; p. 194; p. 198; p. 202.</p>

Aprendizagens Essenciais	Páginas do manual / projeto
<b>Educação Literária</b>	
<p>Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em gêneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura).</p> <p>Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...]dois contos de Grimm[...]).</p> <p>Interpretar adequadamente os textos de acordo com o gênero literário.</p> <p>Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</p> <p>Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários [...].</p> <p>Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</p> <p>Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...]três narrativas extensas de autor, <u>um</u> texto [...] da literatura para a infância [...]).</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários.</p>	<p>p. 22; p. 26; p.30; p. 34; p. 44; p. 50; p. 56; p. 60; p. 64.; p. 74; p. 82;p. 86p. 90p. 94;p. 112; p. 116; p. 120; p. 124; p.136; p. 146; p. 148; p. 152; p. 154; p. 158; p. 160; p. 162; p. 166; p. 170;p. 172;p. 194; p. 198; p. 202.</p>

Aprendizagens Essenciais	Páginas do manual / projeto
<p>Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...]três narrativas extensas de autor, <u>um</u> texto [...] da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Ler integralmente obras [...] poéticas [...] (no mínimo, <u>quatro</u> poemas de autores portugueses, <u>quatro</u> poemas de autores lusófonos, <u>um</u> poema do Romancelheiro, de Almeida Garrett [...]).</p> <p>Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha).</p> <p>Ler integralmente obras literárias [...] dramáticas (no mínimo, [...]um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p>	

Aprendizagens Essenciais	Páginas do manual / projeto
<b>Escrita</b>	
<p>Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.</p> <p>Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos.</p> <p>Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.</p> <p>Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição [...].</p> <p>Redigir textos de âmbito escolar, como [...] o resumo.</p> <p>Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</p>	<p>p. 22; p. 26; p.30; p. 34;p. 44; p. 50; p. 56; p. 60; p. 64.; p. 74; p. 82;p. 86p. 90p. 94; p. 112; p. 116; p. 120; p. 124; p. 136; p. 146; p. 148; p. 152; p. 154; p. 158; p. 160; p. 162; p. 166; p. 170;p. 172; p. 194; p. 198; p. 202.</p>

Aprendizagens Essenciais	Páginas do manual / projeto
<b>Gramática</b>	
<p>Conjugar verbos regulares e irregulares [...] no condicional.</p> <p>Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise [...] e mesóclise).</p> <p>Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</p> <p>Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</p> <p>Identificar a classe de palavras:[...]quantificador.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no presente [...] do modo conjuntivo [...].</p> <p>Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</p> <p>Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.</p> <p>Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise).</p> <p>Distinguir derivação de composição.</p> <p>Identificar a classe de palavras: [...]determinante indefinido, [...]quantificador.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no [...] no pretérito imperfeito [...] do modo conjuntivo [...].</p>	<p>p. 22; p. 26; p.30; p. 34; p. 44; p. 50; p. 56; p. 60; p. 64.; p. 64.; p. 74;p. 82;p. 86p. 90p. 94; p. 112; p. 116; p. 120; p. 124; p. 136;p. 146; p. 148; p. 152; p. 154; p. 158; p. 160; p. 162; p. 166; p. 170;p. 172; p. 194; p. 198; p. 202.</p>

Aprendizagens Essenciais	Páginas do manual / projeto
<p>Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal).</p> <p>Transformar [...] o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).</p> <p>Identificar a classe de palavras: verbo [...] auxiliar (da passiva [...]);</p> <p>Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa)</p> <p>Identificar a classe de palavras: [...] pronome indefinido [...].</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares [...] no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo [...].</p> <p>Identificar a classe de palavras: verbo copulativo [...] conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal); [...].</p> <p>Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação.</p> <p>Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais.</p>	