

Planificação Anual de Educação Musical - 5ºano

NÍVEL I	5º ANO			I PERÍODO Aulas previstas: 10 aulas	
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	.Interpretação e comunicação. .Criação e experimentação. .Percepção sonora e musical .Culturas musicais nos contextos.				
PROCESSOS DE AVALIAÇÃO	.Observação directa .Fichas de trabalho .Trabalhos de grupo			.Fichas formativas .Fichas sumativas .Registos multimédia . Prática Instrumental individual e em grupo.	
CONTEÚDOS	. Fontes sonoras não convencionais e convencionais	. Fortíssimo . Pianíssimo	. Indefinida . Definida	. Tempo . Pulsação:símbolos de palmas e pernas	. Organizações elementares
SOU CAPAZ DE:	. Enunciar fontes sonoras não convencionais . Explorá-las . Identificá-las . Enunciar fontes sonoras convencionais . Explorá-las . Identificá-las . Elaborar sequências . Executá-las . Reproduzir com rigor	. Reconhecer o ff e pp	.Reproduzir sons de altura indefinida e definida	. Identificar a passagem do tempo. . Analisar situações . Bater a pulsação . Executar o batimento da pulsação em dois níveis corporais	. Elaborar sequências . Elaborar códigos . Registrar trabalhos realizados . Executá-los
RECURSOS	.Mat. de desperdício .Instr. musicais .Gravações .Corpo/Natureza	.Mat. de desperdício .Instr. musicais .Gravações .Corpo/Natureza	.Mat. de desperdício .Instr. musicais .Corpo/Natureza .Gravações	.Corpo .Canções .Instr. Musicais .Gravações	.Mat. de desperdício .Voz .Instr. Musicais
NÍVEIS/CONCEITOS	TIMBRE	DINÂMICA	ALTURA	RITMO	FORMA

NÍVEL II	5º ANO			I PERÍODO Aulas previstas: 10 aulas	
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	.Interpretação e comunicação. .Criação e experimentação. .Percepção sonora e musical .Culturas musicais nos contextos.				
PROCESSOS DE AVALIAÇÃO	.Observação directa .Fichas de trabalho .Trabalhos de grupo		.Fichas formativas .Registos multimédia .Fichas sumativas . Prática Instrumental individual e em grupo.		
CONTEÚDOS	. Contraste e semelhança tímbrica	. Crescendo . Diminuendo	. Registos: Agudo Médio Grave	. Andamento: Presto/Moderato/ Lento/Accelerando/ Ritardando	. Elementos repetitivos
SOU CAPAZ DE:	. Seleccionar contrastes tímbricos . Seleccionar semelhanças tímbricas	. Trabalhar o texto criativamente	. Analisar os sons ouvidos . Reconhecer sons agudos, médios e graves . Registá-los/Lê-los . Em movimento, caracterizar sons agudos, médios e graves . Analisar a relação instrumento/altura do som	. Entoar a canção . Acompanhar com a pulsação . Executar os sinais de dinâmica . Executar com alterações de andamento . Entoar com acompanhamento rítmico	. Identificar repetição de frases musicais de uma determinada forma
RECURSOS	.Instrumentos musicais .Voz .Gravação	.Instr. Musicais .Canções	.Instr. Musicais .Gravações	.Gravações .Instr. Musicais .Canções	.Gravações .Canções
NÍVEIS/CONCEITOS	TIMBRE	DINÂMICA	ALTURA	RITMO	FORMA

NÍVEL III	5º ANO			II PERÍODO Aulas previstas: 10 aulas	
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	.Interpretação e comunicação. .Criação e experimentação. .Percepção sonora e musical .Culturas musicais nos contextos.				
PROCESSOS DE AVALIAÇÃO	.Observação directa .Fichas de trabalho .Trabalhos de grupo			.Fichas formativas .Registos multimédia .Fichas sumativas . Prática Instrumental individual e em grupo.	
CONTEÚDOS	. Famílias de timbres	. Forte . Mezzo Forte . Piano	. Linhas sonoras ascen. e descen.: ondulatórias, contínuas e descontínuas . Dois sons/ dif. Registos	. Som e silêncio org. com a pulsação . Dois sons e silêncios de igual dur. numa pulsa.	. Ostinato
SOU CAPAZ DE:	. Conhecer instrumentos . Relacionar instrumento/timbre . Relacionar instrumento/símbolo . Executar com correcção . Agrupar por famílias	. Criar frases rítmicas com oito pulsações e indicação de dinâmica . Executar frases rítmicas utilizando dinâmica	. Ler linhas sonoras ond., contínuas e descontínuas . Identificar linhas sonoras . Reproduzir com rigor o som inicial de cada fragmento . Praticar audição interior (pausa) . Identificar dois sons em diferentes registos . Escrevê-los/Lê-los . Associar os sons à fonomímica . Entoar com correcção	. Relacionar a pulsação/duração dos sons . Identificar sons curtos e longos . Registrar em gráfico sons curtos e longos . Ler gráficos . Registrar em escrita convencional- com vocábulos Kodaly	. Realizar um ostinato com a canção . Associar símbolos a níveis corporais . Executar em flauta
RECURSOS	.Instrumentos musicais .Gravações	.Instrumentos musicais .Voz	. Instrumentos musicais	.Instrumentos . Gráficos	.Flauta . Canções
NÍVEIS/CONCEITOS	TIMBRE	DINÂMICA	ALTURA	RITMO	FORMA

NÍVEL IV	5º ANO			II PERÍODO Aulas previstas: 10 aulas	
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> . Interpretação e comunicação. . Criação e experimentação. . Percepção sonora e musical . Culturas musicais nos contextos. 				
PROCESSOS DE AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> . Observação directa . Fichas de trabalho . Trabalhos de grupo 			<ul style="list-style-type: none"> . Fichas formativas . Fichas sumativas . Registos multimédia . Prática Instrumental individual e em grupo. 	
CONTEÚDOS	<ul style="list-style-type: none"> . Mistura tímbrica 	<ul style="list-style-type: none"> . Organização dos elementos dinâmicos 	<ul style="list-style-type: none"> . Comb. linhas hor. e vert. . Três sons em dif. Reg. . Agregados sonoros . Textura 	<ul style="list-style-type: none"> . Um som e um silêncio de igual duração numa pulsação . Contratempo 	<ul style="list-style-type: none"> . Imitação . Cânone
SOU CAPAZ DE:	<ul style="list-style-type: none"> . Distinguir os diferentes timbres corporais/instrumentais/vocais . Identificar os instrumentos pelas famílias . Reconhecer pelo timbre os inst. que ouve . Identificá-los visualmente 	<ul style="list-style-type: none"> . Identificar numa partitura os diferentes símbolos de dinâmica . Distinguir intensidade forte e fraca em excertos musicais . Cantar canções com variantes na intensidade 	<ul style="list-style-type: none"> . Relacionar sequências sonoras com o grafismo apresentado . Criar sequências sonoras e o respectivo grafismo . Me integrar em trabalho de grupo . Identificar textura densa e fina 	<ul style="list-style-type: none"> . Ler figuras de som e silêncio batendo a pulsação . Identificá-las na escrita através de canções . Criar e seleccionar frases rítmicas em compassos de 4 e 8 tempos . Ao cantar uma canção bater a pulsação (Tempo e a divisão do tempo) 	<ul style="list-style-type: none"> . Identificar a forma de uma melodia . Distinguir cânone, ritmo/melodia e ostinato rítmico melódico . Cantar canções em cânone
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> . Corpo . Instrumentos . Voz 	<ul style="list-style-type: none"> . Partitura . Gravações . Canções 	<ul style="list-style-type: none"> . Sequências sonoras . Gravações 	<ul style="list-style-type: none"> . Canções . Instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> . Gravações . Canções
NÍVEIS/CONCEITOS	TIMBRE	DINÂMICA	ALTURA	RITMO	FORMA

NÍVEL V	5º ANO			III PERÍODO Aulas previstas: 10 aulas	
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> . Interpretação e comunicação. . Criação e experimentação. . Percepção sonora e musical . Culturas musicais nos contextos. 				
PROCESSOS DE AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> . Observação directa . Fichas de trabalho . Trabalhos de grupo 			<ul style="list-style-type: none"> . Fichas formativas . Fichas sumativas . Registos multimédia . Prática Instrumental individual e em grupo. 	
CONTEÚDOS	<ul style="list-style-type: none"> . Combinação de timbres 	<ul style="list-style-type: none"> . Organização dos elementos dinâmicos 	<ul style="list-style-type: none"> . Escala pentatónica . Bordão 	<ul style="list-style-type: none"> . Sons e silêncios com 2 e 4 pulsações . Padrões rítmicos . Compasso 	<ul style="list-style-type: none"> . Motivo . Frase
SOU CAPAZ DE:	<ul style="list-style-type: none"> . Combinar os diferentes timbres corporais/instrumentais/vocais 	<ul style="list-style-type: none"> . Organizar, com coerência, elementos dinâmicos . Identificar numa partitura os diferentes símbolos de dinâmica . Distinguir intensidade forte e fraca em excertos musicais . Cantar canções com variante na intensidade 	<ul style="list-style-type: none"> . Executar em flauta cada parte . Acompanhar com instrumentos de percussão . Relacionar a sua altura . Escrever na pauta . Analisar a estrutura da peça . Compreender a constituição do bordão . Executar em flauta 	<ul style="list-style-type: none"> . Ler frases rítmicas com vocábulos Kodaly . Entoar a leitura com o nome das notas . Analisar o compasso da fl1 . Registrar o símbolo do silêncio . Criar frases rítmicas . Executar ditados rít. Visuais . Explorar e improvisar canções rítmicas 	<ul style="list-style-type: none"> . Detectar as diferentes frases de uma sequência musical . Decompôr o trecho musical em frases ou motivos . Executá-las instrumentalmente / vocalmente
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> . Corpo . Instrumentos . Voz . Diapositivos 	<ul style="list-style-type: none"> . Instrumentos . Gravações . Canções . Partituras 	<ul style="list-style-type: none"> . Flauta . Instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> . Voz . Flautas . Instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> . Voz . Instrumentos . Gravações
NÍVEIS/CONCEITOS	TIMBRE	DINÂMICA	ALTURA	RITMO	FORMA

NÍVEL VI	5º ANO			III PERÍODO Aulas previstas: 10 aulas	
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	.Interpretação e comunicação. .Criação e experimentação. .Percepção sonora e musical .Culturas musicais nos contextos.				
PROCESSOS DE AVALIAÇÃO	.Observação directa .Fichas de trabalho .Trabalhos de grupo			.Fichas formativas .Fichas sumativas .Registos multimédia . Prática Instrumental individual e em grupo.	
CONTEÚDOS	. Ataque, corpo e queda do som (perfil sonoro)	. Ataque, corpo e queda do som (perfil sonoro)	. Escalas modais .Melodia . Harmonia	. Sons e silêncios . Três pulsações . Org. binária/ternária . Anacruse	. Forma binária e ternária . AB: ABA
SOU CAPAZ DE:	. Identificar numa melodia os momentos de ataque e de queda do som . Reconhecer as diferentes durações do som . Executá-las . Ao visualizar o sinal, previamente combinado, realizar frases musicais atacando correctamente		. Reconhecer o 6º grau . Escrever a escala . Executar em flauta . Registrar dedilhação . Integra-se no conj. instrumental . Analisar criticamente o trabalho realizado . Gravar . Identificar melodia . Identificar situações harmónicas	. Criar frases rítmicas . Executar ditados rítmicos visuais . Explorar canções e improvisa rítmica-mente . Analisar o início da canção . Comparar com outras situações	. Reconhecer as formas . Aplicar, com correcção a técnica instrumental . Reagir ao comando . Ao ouvir temas musicais, descobrir forma e nº de frases . Identificar, ouvindo tempos de divisão binária e ternária . Descobrir dif. formas da M.Trad. Port.
RECURSOS	. Instrumentos musicais . Gravações		. Instrumentos . Gravações	. Canções . Voz . Instrumentos . Frases Rítmicas	. Gravações . Instrumentos
NÍVEIS/CONCEITOS	TIMBRE	DINÂMICA	ALTURA	RITMO	FORMA