

EBI de Angra do Heroísmo

PLANIFICAÇÃO ANUAL

PORTUGUÊS - 5º ANO

Livro Aberto, Porto Editora

2024/2025

A planificação anual aqui apresentada segue a sequência do manual, os domínios de referência a desenvolver, as Aprendizagens Essenciais associadas, os conteúdos, os campos de incidência da avaliação da aula e tem em conta o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória.

O professor tomará as decisões de operacionalização (estratégias / atividades) de acordo com as características das respetivas turmas.

Algumas unidades temáticas poderão ser alteradas devido a comemorações de datas como: o Dia dos Namorados, Carnaval, Dia da Árvore e outras que podem ser planificadas consoante o interesse dos alunos.

Tendo em conta a transversalidade de HGCA poder-se-á selecionar Textos da Literatura dos Açores (lendas, contos, poemas), Textos Não Literários com temáticas açorianas, bem como provérbios e/ou regionalismos

Nesta planificação não estão explícitos os momentos de avaliação (fichas de avaliação sumativa), entrega e sua correção pois caberá a cada docente gerir a sua aplicação.

Assim, a calendarização sugerida serve de uma mera indicação pois, o professor poderá também alterá-la devido aos fatores enunciados anteriormente e devido às leituras integrais (Educação Literária) das obras recomendadas:

- *A Fada Oriana*, Sophia de Mello Breyner Andresen
- *A Viúva e o Papagaio*, Virginia Woolf
- *O Príncipe Nabo*, Ilse Losa
- *O Pássaro da Cabeça e mais versos para crianças*, Manuel António Pina

Planificação anual (trimestral) • Português, 5.º ano

[Unidade 1 – Textos do dia a dia – Textos não literários integrados nas unidades 2, 3 e 4]

1.º período			
Unidades/Textos	Domínios / Aprendizagens Essenciais / Perfil dos Alunos	Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 0 Apresentação</p> <p>Unidade 2.1 Lendas e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A Ilha das Sete Cidades</i> (p. 50) • <i>Pedro Sem</i> (p. 54) <p>Textos do dia a dia</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Verbete de dicionário</i> (p. 25) <p>• <i>A lenda dos dez sóis</i> (p. 58)</p> <p>• <i>O cão, o galo e a raposa; O caranguejo e a sua mãe</i> (pp. 62-63)</p> <p>Textos do dia a dia</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Anúncio publicitário</i> (p. 37) <p>• <i>Comida sem sal</i> (p. 66)</p> <p>• <i>A lâmpada escondida</i> (p. 70)</p> <p>Outras propostas de atividades a implementar ao longo do semestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividades de revisão e recuperação de aprendizagens de 1.º CEB (Bloco <i>Rever e</i> 	<p>ORALIDADE Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. • Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar apresentações orais (exposição, [...] tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. • Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). <p>Perfil dos Alunos Comunicador (A, B, D, E, H) • Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) • Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) • Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. 	<p>ORALIDADE Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto oral (tema, ideias principais, informação explícita e implícita, facto e opinião) • Seleção, organização e registo de informação <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral (exposição – <i>Um provérbio por aula</i>) • Planificação do discurso • Registo formal • Regras de uso da palavra • Elementos de coesão • Postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Verbete de dicionário, anúncio publicitário</i> (estruturação e finalidade) • Texto narrativo e expositivo • Sentido global do texto • Inferências 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação de diagnóstico (pp. 16-21 do Manual) • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Bloco <i>Rever e recuperar</i>, Caderno de Atividades, Bloco <i>Ler +, Escrever+</i>) • Testes rápidos de <ul style="list-style-type: none"> – Oralidade – Leitura – Educação Literária – Escrita – Gramática (Dossiê de Recursos) • Autoavaliação (pp. 44-45, 74-75, do Manual) • QuizEV: Unidades 1, 2.1 (Manual Interativo) • Testes de avaliação 1, 2 – versões A e B (Dossiê de Recursos) • Grelhas de observação / avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes (Dossiê de Recursos – Guiões de leitura e outros materiais de apoio)

recuperar)

- **Um provérbio por aula**
(apresentação oral curta): Bloco *Rever e recuperar*; Dossiê de Recursos (Guiões de leitura e outros materiais de apoio)
- **Palavra da semana:** Bloco *Rever e recuperar*; Dossiê de Recursos (Guiões de leitura e outros materiais de apoio)

- Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).
- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.
- Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.
- Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): [...] anúncio publicitário [...] (em diversos suportes).

Perfil dos Alunos

Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

- Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] (no mínimo, [...] duas lendas [...] – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).
- Interpretar o texto em função do género literário.
- Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.
- Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).
- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).
- Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.
- Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).

Perfil dos Alunos

Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J) • Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I) • Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)

ESCRITA

- Descrever [...] paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.
- Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.
- Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que

- Tema e ideias principais
- Pontos de vista expressos nos textos
- Estrutura do texto (partes e subpartes)
- Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma
- Procedimentos de registo e tratamento de informação

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

- Projeto de leitura
- Textos literários de natureza narrativa (lenda, fábula, conto tradicional)
- Géneros literários: lenda, fábula, conto popular
- Sentido conotativo de palavras e expressões
- Recursos expressivos: personificação, comparação, recursos estudados no 1.º CEB
- Inferências
- Temas, experiências e valores representados nas obras lidas
- Relações intertextuais (com outras manifestações artísticas)

ESCRITA

- Texto descritivo (paisagem)
- Texto narrativo
- Outros textos (parágrafo final de entrevista, anúncio publicitário)

- Planificação da escrita
- Organização do texto em parágrafos
- Regras de ortografia e pontuação
- Revisão / aperfeiçoamento do texto

GRAMÁTICA

- Ordem alfabética
- Divisão silábica
- Classificação de palavras quanto ao número de sílabas
- Sílabas tónica e sílabas átonas
- Sinónimos
- Família de palavras
- Classes (e subclasses) de palavras: nome, determinante, adjetivo, verbo
- Conjugação verbal (tempos do modo indicativo)
- Tipos de frase

convém à finalidade comunicativa.

- Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.
- Aperfeiçoar o texto depois de redigido.
- Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.

Perfil dos Alunos

Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) • Criativo (A, C, D, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) • Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)

GRAMÁTICA

- Identificar a classe das palavras: verbo [...].
- Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.
- Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número.
- Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.

2.º período

Unidades/Textos	Domínios / Aprendizagens Essenciais / Perfil dos Alunos	Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 2.2 Obra infantojuvenil e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A Fada Oriana</i> <i>O compromisso</i> (p. 78) <i>A vaidade</i> (p. 82) <i>A deslealdade</i> (p. 87) <i>O perdão</i> (p. 91) <p>Guião de leitura integral da obra (intercalado com subunidades)</p> <p>Textos do dia a dia</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Verbete de enciclopédia</i> (p. 26) • <i>Valentim Olhem-Para-Mim</i> (p. 95) • <i>O chapéu selecionador</i> (p. 98) • <i>Uma descida vertiginosa</i> (p. 102) <p>Unidade 2.3 Contos de autor e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Uma aventura na praia</i> (p. 109) • <i>A surpresa da Sra. Gage</i> (p. 115) <p>Textos do dia a dia</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Carta formal</i> (p. 118) 	<p>ORALIDADE Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. • Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. • Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). <p>Perfil dos Alunos Comunicador (A, B, D, E, H) • Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) • Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) • Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. 	<p>ORALIDADE Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto oral (tema, ideias principais, informação explícita e implícita) • Seleção, organização e registo de informação <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral (exposição, reconto, tomada de posição) • Planificação do discurso • Registo formal • Regras de uso da palavra • Elementos de coesão • Postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbete de enciclopédia, carta formal e informal, entrevista (estruturação e finalidade), banda desenhada • Texto narrativo e expositivo • Sentido global do texto • Inferências • Tema e ideias principais • Estrutura do texto (partes e subpartes) • Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Bloco <i>Rever e recuperar</i>, Caderno de Atividades, Bloco <i>Ler +, Escrever+</i>) • Testes rápidos de <ul style="list-style-type: none"> – Oralidade – Leitura – Educação Literária – Escrita – Gramática (Dossiê de Recursos) • Autoavaliação (pp. 106-107, 134-135, do Manual) • QuizEV: Unidades 2.2, 2.3 (Manual Interativo) • Testes de avaliação 3, 4 – versões A e B (Dossiê de Recursos) • Grelhas de observação / avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes (Dossiê de Recursos – Guiões de leitura e outros materiais de apoio)

Guião de leitura integral da obra *A Viúva* e o Papagaio (Dossiê de Recursos – Guiões de leitura e outros materiais de apoio)

Textos do dia a dia

- *Entrevista* (p. 34)

- *O livro que nunca acaba* (p. 121)
- *Modo de amar* (p. 127)

Projeto interdisciplinar

Vamos criar um anúncio publicitário?

Outras propostas de atividades a implementar ao longo do semestre

- Atividades de **revisão e recuperação de aprendizagens de 1.º CEB** (Bloco *Rever e recuperar*)
- **Um provérbio por aula** (apresentação oral curta): Bloco *Rever e recuperar*; Dossiê de Recursos (Guiões de leitura e outros materiais de apoio)
- **Palavra da semana:** Bloco *Rever e recuperar*; Dossiê de Recursos (Guiões de leitura e outros materiais de apoio)

- Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, [...] carta formal (em diversos suportes).

Perfil dos Alunos

Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

- Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] (no mínimo, um livro infantojuvenil, [...] três contos de autor [...] – selecionados da literatura para a infância [...] e da tradição popular).
- Interpretar o texto em função do género literário.
- Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.
- Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.
- Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).
- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).
- Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.
- Fazer declamações e representações teatrais.
- Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).

Perfil dos Alunos

Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J) • Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

ESCRITA

- Descrever pessoas, objetos [...] em função de diferentes finalidades e géneros textuais.
- Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.
- Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.
- Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.
- Aperfeiçoar o texto depois de redigido.

- Procedimentos de registo e tratamento de informação

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

- Textos literários de natureza narrativa (obra infantojuvenil, conto de autor)
- Géneros literários: conto de autor
- Sentido conotativo de palavras e expressões
- Estrutura e elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação
- Recursos expressivos: personificação, comparação, recursos estudados no 1.º CEB
- Inferências
- Temas, experiências e valores representados nas obras lidas
- Relações intertextuais (com outras manifestações artísticas)
- Projeto de leitura

ESCRITA

- Texto descritivo (pessoa, objeto)
- Texto narrativo
- Texto de opinião
- Outros textos (anúncio publicitário)
- Planificação da escrita
- Organização do texto em parágrafos

- Regras de ortografia e pontuação
- Revisão / aperfeiçoamento do texto

GRAMÁTICA

- Classes (e subclasses) de palavras: preposição, advérbio, pronome, quantificador, determinante, nome, adjetivo, verbo
- Subclasses do verbo: principal (transitivo e intransitivo) e auxiliar
- Conjugação verbal: pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do indicativo; formas não finitas (infinitivo, particípio passado, gerúndio)
- Funções sintáticas: sujeito (simples e composto), predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto
- Formas de tratamento

- Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.

Perfil dos Alunos

Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) • Criativo (A, C, D, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) • Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)

GRAMÁTICA

- Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio [...].
- Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo.
- Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos.
- Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).
- Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.
- Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.

Perfil dos Alunos

Questionador (A, F, G, I, J) • Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)

3.º período

Unidades/Textos	Domínios / Aprendizagens Essenciais / Perfil dos Alunos	Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 3 Texto poético</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Convite; Pirueta</i> (p. 140) • <i>A triste história do zero poeta</i> (p. 142) <p>Textos do dia a dia</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Notícia</i> (p. 31) <ul style="list-style-type: none"> • <i>Inventa</i> (p. 145) • <i>Insónia</i> (p. 148) • <i>Fundo do mar</i> (p. 151) • <i>Bela Infanta</i> (p. 155) • <i>A Nau Catrineta</i> (p. 158) • <i>As Naus de Verde Pinho</i> (p. 162) <p>Guião de leitura integral da obra (pp. 164-167)</p> <p>Projeto interdisciplinar Vamos criar um mapa poético?</p> <p>Unidade 4 Texto dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>O Príncipe Nabo</i> <i>Um casamento adiado</i> (p. 177) <i>Uma vida diferente</i> (p. 180) <i>Um final feliz</i> (p. 183) <p>Guião de leitura integral da obra (intercalado com subunidades)</p>	<p>ORALIDADE Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. • Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. • Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Perfil dos Alunos Comunicador (A, B, D, E, H) • Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) • Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) • Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> </div> <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. 	<p>ORALIDADE Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto oral (tema, ideias principais, informação explícita e implícita) • Seleção, organização e registo de informação <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral (exposição, reconto, tomada de posição) • Planificação do discurso • Registo formal • Regras de uso da palavra • Elementos de coesão • Postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbete de dicionário, notícia, (estruturação) • Texto narrativo e expositivo • Sentido global do texto • Inferências • Tema e ideias principais • Estrutura do texto (partes e subpartes) • Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Bloco <i>Rever e recuperar</i>, Caderno de Atividades, Bloco <i>Ler +, Escrever+</i>) • Testes rápidos de <ul style="list-style-type: none"> – Oralidade – Leitura – Educação Literária – Escrita – Gramática (Dossiê de Recursos) • Autoavaliação (pp. 170-171, 196-197, do Manual) • QuizEV: Unidades 3, 4 (Manual Interativo) • Testes de avaliação 5, 6 – versões A e B (Dossiê de Recursos) • Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes (Dossiê de Recursos – Guiões de leitura e outros materiais de apoio)

- *Uma ordem real* (p. 187)
- *Encurtar as estradas* (p. 191)

Guião de leitura integral da obra *A Cruzada das Crianças* (Dossiê de Recursos – Guiões de leitura e outros materiais de apoio)

Projeto interdisciplinar
Vamos fazer teatro?

Outras propostas de atividades a implementar ao longo do semestre

- Atividades de **revisão e recuperação de aprendizagens de 1.º CEB** (Bloco *Rever e recuperar*)
- **Um provérbio por aula** (apresentação oral curta): Bloco *Rever e recuperar*; Dossiê de Recursos (Guiões de leitura e outros materiais de apoio)
- **Palavra da semana:** Bloco *Rever e recuperar*; Dossiê de Recursos (Guiões de leitura e outros materiais de apoio)

- Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): [...] notícia [...] (em diversos suportes).

Perfil dos Alunos

Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

- Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo [...] quatro poemas [...] um texto dramático – selecionados da literatura para a infância [...] e da tradição popular).
- Interpretar o texto em função do género literário.
- Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.
- Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.
- Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).
- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).
- Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.
- Fazer declamações e representações teatrais.
- Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).

Perfil dos Alunos

Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J) • Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

ESCRITA

- Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.
- Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.
- Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.
- Aperfeiçoar o texto depois de redigido.

- Procedimentos de registo e tratamento de informação

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

- Textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (poema lírico, poema narrativo, texto dramático)
- Sentido conotativo de palavras e expressões
- Recursos expressivos: personificação, comparação, recursos estudados no 1.º CEB
- Inferências
- Temas, experiências e valores representados nas obras lidas
- Estrutura formal do texto poético (estrofe, rima, métrica)
- Elementos do texto dramático
- Elementos paratextuais
- Relações intertextuais (com outras manifestações artísticas)
- Projeto de leitura

ESCRITA

- Texto narrativo
- Texto de opinião
- Outros textos (verbete de dicionário, texto expositivo, carta formal)
- Planificação da escrita

- Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.

Perfil dos Alunos

Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) • Criativo (A, C, D, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) • Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)

GRAMÁTICA

- Identificar a classe das palavras: [...] conjunção.
- Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).
- Distinguir frases simples de frases complexas.
- Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).
- Compreender a composição como processo de formação de palavras.
- Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.
- Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.

Perfil dos Alunos

Questionador (A, F, G, I, J) • Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)

- Organização do texto em parágrafos
- Regras de ortografia e pontuação
- Revisão / aperfeiçoamento do texto

GRAMÁTICA

- Variedades do Português
- Classes de palavras: interjeição, conjunção
- Palavras simples e complexas
- Processos de formação de palavras (derivação e composição)
- Funções sintáticas: sujeito (simples e composto), predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto
- Formas de tratamento
- Frase simples e complexa
- Família de palavras
- Conectores

Áreas de competências do Perfil dos Alunos

A – Linguagens e textos; **B** – Informação e comunicação; **C** – Raciocínio e resolução de problemas; **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** – Relacionamento interpessoal; **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** – Bem-estar, saúde e ambiente; **H** – Sensibilidade estética e artística; **I** – Saber científico, técnico e tecnológico; **J** – Consciência e domínio do corpo.