



Secretaria Regional de Educação e Cultura

Escola Básica Integrada De Angra do Heroísmo

Planificação anual de
Educação Visual-9Ano
2024/2025

Professor: Rui Melo /Cesar Ribeiro

Número de semanas: 32 (1º per. ____ + 2º per. ____ + 3º per. ____)
Número de aulas – 32 blocos mistos de 90+45 minutos (32 semanas)
(estes nºs são apenas orientadores e variam ligeiramente em função dos feriados)

Avaliação: diagnóstica, formativa, sumativa, auto-avaliação.

1P	OBJETIVOS GERAIS - DESCRITORES	METAS *	CONTEÚDOS	ESTRATÉGIAS ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIAIS PRODUTO	BLOCOS
	APRESENTAÇÃO E DIÁLOGO COM OS ALUNOS ACERCAS DAS REGRAS DE CONDUTA E PROCEDIMENTOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA					1 x90
	AVALIAÇÃO DE DIAGNÓSTICO E DIÁLOGO COM OS ALUNOS ACERCA DOS MATERIAIS DA DISCIPLINA					
1	<p>(4) CONHECER PROCESSOS DE CONSTRUÇÃO DA IMAGEM NO ÂMBITO DOS MECANISMOS DA VISÃO.</p> <p>4.1: compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes).</p> <p>4.2: identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).</p> <p>(5) RELACIONAR PROCESSOS DE CONSTRUÇÃO DA IMAGEM NO ÂMBITO DA PERCEÇÃO VISUAL.</p> <p>5.1: explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização).</p> <p>5.2: desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).</p> <p>(6) DOMINAR A AQUISIÇÃO DE INFORMAÇÃO INTUITIVA E DE INFORMAÇÃO ESTRUTURADA.</p> <p>6.1: desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percecionadas/sentidas.</p> <p>6.2: desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.</p>	<p>Meta Final 1)</p> <p>Meta Final 2)</p> <p>Meta Final 5)</p> <p>Meta Final 6)</p>	<p>FORMA:</p> <p>Percepção Visual da Forma</p> <p>Factores que influenciam a forma dos objectos</p> <p>COMUNICAÇÃO:</p> <p>Elementos visuais na comunicação</p> <p>Códigos de comunicação visual</p>	<p>A DEFINIR POR TURMA</p>	<p>A DEFINIR POR PROJECTO</p>	<p>A definir por projeto</p>

2	<p>(1) COMPREENDER DIFERENTES TIPOS DE PROJEÇÃO. 1.1: Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva. 1.2: Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.</p> <p>(2) DOMINAR TÉCNICAS DE REPRESENTAÇÃO EM PERSPETIVA CÓNICA. 2.1: Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais). 2.2: Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.</p> <p>(3) DOMINAR PROCEDIMENTOS SISTEMÁTICOS DE PROJEÇÃO. 3.1: Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento. 3.2: Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.</p>	<p>Meta Final 3)</p> <p>Meta Final 4)</p>	<p>FORMA: Percepção Visual da Forma Factores que influenciam a forma dos objectos Representação técnica de objectos</p>	<p>A DEFINIR POR TURMA</p>	<p>A DEFINIR POR PROJECTO</p>	<p>A definir por projeto</p>
	<p>AUTO-AVALIAÇÃO</p>					

2P	OBJETIVOS GERAIS - DESCRITORES	METAS *	CONTEÚDOS	ESTRATÉGIAS ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIAIS PRODUTO	BLOCOS
3	<p>(7) RECONHECER O ÂMBITO DA ARTE CONTEMPORÂNEA. 7.1: Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas). 7.2: Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e sitespecific, arte da terra (landart), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).</p> <p>(8) REFLETIR SOBRE O PAPEL DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS E DO PATRIMÓNIO. 8.1: Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.).</p>	<p>Meta Final 8)</p> <p>Meta Final 9)</p>	<p>COMUNICAÇÃO</p> <p>FORMA</p>	<p>A DEFINIR POR TURMA</p>	<p>A DEFINIR POR TURMA</p>	<p>A definir por projeto</p>

<p>8.2: Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.).</p> <p>(9) COMPREENDER O CONCEITO DE MUSEU E A SUA RELAÇÃO COM O CONCEITO DE COLEÇÃO. 9.1: Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade. 9.2: Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção. 9.3: Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.</p> <p>(10) RECONHECER O PAPEL DAS TRAJETÓRIAS HISTÓRICAS NO ÂMBITO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS. 10.1: Desenvolver ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente. 10.2: Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece perceções sobre o futuro.</p>					
AUTO-AVALIAÇÃO					1 semana

3P	OBJETIVOS GERAIS - DESCRITORES	METAS *	CONTEÚDOS	ESTRATÉGIAS ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIAIS PRODUTO	BLOCOS
4	<p>(11) EXPLORAR PRINCÍPIOS BÁSICOS DA ENGENHARIA E DA SUA METODOLOGIA. 11.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas). 11.2: Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto). 11.3: Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, etc.).</p> <p>(12) APLICAR PRINCÍPIOS BÁSICOS DA ENGENHARIA NA RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS. 12.1: Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica).</p>	<p>Meta Final 3)</p> <p>Meta Final 4)</p> <p>Meta Final 7)</p> <p>Meta Final 10)</p>	<p>COMUNICAÇÃO</p> <p>ESTRUTURA</p> <p>ESPAÇO: Representação do Espaço Relação Homem/Espaço</p>	A DEFINIR POR TURMA	A DEFINIR POR TURMA	A definir por projeto

<p>12.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maquete de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.</p> <p>(13) RECONHECER O PAPEL DA INVESTIGAÇÃO E DA AÇÃO NO DESENVOLVIMENTO DO PROJETO.</p> <p>13.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses.</p> <p>13.2: Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</p>					
AUTO-AVALIAÇÃO					1 semana

***Anexo: “Metas Curriculares – Ensino Básico – Educação Visual 3º ciclo (simplificado)”**

Meta Final 1) O aluno domina e aplica conceitos relacionados com a comunicação visual e as artes visuais, bem como diversos meios de expressão plástica que usa expressivamente e/ou com a intenção de produzir significado e sentido.

Meta Final 2) O aluno compreende que a percepção visual do mundo envolvente resulta da interacção dos elementos definidores da forma.

Meta Final 3) O aluno identifica a estrutura das formas naturais e construídas, bem como das imagens e dos objectos culturais.

Meta Final 4) O aluno utiliza o desenho como um meio para a representação e criação de formas, para a execução de registos de observação, utilizando diversos meios de expressão plástica em diversos suportes.

Meta Final 5) O aluno cria narrativas, utilizando diferentes linguagens visuais.

Meta Final 6) O aluno usa os elementos definidores da forma no desenho, na sintetização de informação, na produção de imagens e na criação plástica bi e tridimensional.

Meta Final 7) O aluno integra no seu processo criativo diferentes conhecimentos, mobilizando-os no sentido de fazer, produzir ou transformar algo, mas também na procura de soluções para os problemas.

Meta Final 8) O aluno entende as artes visuais como um valor cultural em diferentes épocas e culturas.

Meta Final 9) O aluno analisa e interpreta diferentes narrativas visuais, presentes nas imagens e nos objectos da cultura visual e popular.

Meta Final 10) O aluno compreende as relações do homem com espaço (construído e/ou representado): proporção, escala, movimento, ergonomia e antropometria.

Indicações metodológicas:

- A organização de actividades é levada a cabo através de Unidades de Trabalho, entendidas como projectos que implicam um processo e um produto final, estruturando-se de forma sistemática, englobando diferentes estratégias de aprendizagem e de avaliação.
- A selecção dos meios de expressão visual para a concretização dos trabalhos deverá ser diversificada e permitir, ao longo do percurso escolar do aluno, múltiplas abordagens estético-pedagógicas.
- As estratégias de ensino devem favorecer o desenvolvimento da comunicação visual individual, mas também a cooperação e a participação em trabalhos colectivos.
- As opções pedagógicas consideradas na elaboração das planificações devem explorar conceitos associados à compreensão da comunicação visual e dos elementos da forma, desenvolvendo os domínios afectivo, cognitivo e social.
- O diálogo com a obra de arte deve constituir um meio privilegiado para abordar com os alunos diferentes modos de expressão, situando-os num universo alargado, que permite interrelacionar as referências visuais e técnicas com o contexto social, cultural e histórico, incidindo nas formas da arte contemporânea.
- Os diferentes conteúdos a desenvolver na disciplina de Educação Visual não pressupõem uma abordagem sequencial e o facto de os Objectivos e as Metas Curriculares enunciadas neste documento se encontrarem organizadas de acordo com uma determinada estrutura não significa que essa ordem seja um critério a seguir sistematicamente.

Na gestão do processo de ensino-aprendizagem, cada proposta de trabalho estrutura-se a partir do perfil de competências definidos e dos eixos fundamentais considerados:

- Os saberes específicos de Educação Visual
 - Os suportes, matérias e técnicas que permitem a realização de projectos
 - Os campos temáticos onde as propostas de trabalho se devem inserir, integrando as aprendizagens e as produções em processos de reflexão e intervenção.
 - As Competências Culturais e Artísticas (CREB), a serem desenvolvidas ao longo do percurso escolar do aluno neste ciclo.
- “Capacidade de compreender a sua própria cultura e as demais, desenvolvendo quer um sentimento de identidade quer o respeito pela diversidade cultural. No que diz particularmente respeito à vertente artística, esta competência implica a capacidade de comunicar e interpretar significados veiculados pelas linguagens das artes, promovendo a sensibilidade estética e o desenvolvimento emocional, valorizando a expressão individual e coletiva e a criação enquanto processo”.

Documentos de referência para a construção desta Planificação:

- **“Currículo Nacional do Ensino Básico”** – Competências Essenciais – Educação Artística
- **“Programa de Educação Visual”** (ajustamento – 2001)
- **“Metas Curriculares – Ensino Básico – Educação Visual”** - 3º ciclo (Domínios, Sub-Domínios, Metas, Metas intermédias, Objetivos, Descritores)
- **“Currículo Regional para a Educação Básica (CREB)”** – Competências Chave.