



Secretaria Regional de Educação e Cultura

**Escola Básica Integrada de Angra do Heroísmo**

Planificação anual de  
**Educação Visual-8Ano**  
2024/2025

Professor: Rui Melo / César Ribeiro

Número de semanas: 35 (1º per. \_\_\_\_ + 2º per. \_\_\_\_ + 3º per. \_\_\_\_)  
Número de aulas – \_\_ blocos de 90 minutos  
(estes nºs são apenas orientadores e variam ligeiramente em função dos feriados)

**Avaliação: diagnóstica, formativa, sumativa, auto-avaliação.**

1P	OBJETIVOS GERAIS - DESCRITORES	METAS *	CONTEÚDOS	ESTRATÉGIAS ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIAIS PRODUTO	BLOCOS
	APRESENTAÇÃO E DIÁLOGO COM OS ALUNOS ACERCAS DAS REGRAS DE CONDUTA E PROCEDIMENTOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA					1x90
	AVALIAÇÃO DE DIAGNÓSTICO E DIÁLOGO COM OS ALUNOS ACERCA DOS MATERIAIS DA DISCIPLINA					
1	<p><b>(5) CONHECER ELEMENTOS DE EXPRESSÃO E DE COMPOSIÇÃO DA FORMA.</b></p> <p>5.1: explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais).</p> <p>5.2: reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez).</p> <p>5.3: reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana).</p>	<p><b>Meta Final 1)</b></p> <p><b>Meta Final 2)</b></p> <p><b>Meta Final 4)</b></p>	<p><b>FORMA:</b></p> <p>Percepção Visual da Forma</p> <p>Factores que influenciam a forma dos objectos</p> <p><b>COMUNICAÇÃO:</b></p> <p>Elementos visuais na comunicação</p> <p>Códigos de comunicação visual</p> <p>Papel da imagem na comunicação</p>	A DEFINIR POR TURMA	A DEFINIR POR PROJECTO	<b>A definir por projeto</b>
2	<p><b>(6) RELACIONAR ELEMENTOS DE ORGANIZAÇÃO E DE SUPORTE DA FORMA.</b></p> <p>6.1: Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão).</p>	<p><b>Meta Final 3)</b></p> <p><b>Meta Final 6)</b></p>	<p><b>ESTRUTURA:</b></p> <p>Estrutura/Forma/Função</p> <p>Módulo/Padrão</p>	A DEFINIR POR TURMA	A DEFINIR POR PROJECTO	<b>A definir por projeto</b>

2	<p>6.2: Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica).</p> <p>6.3: Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).</p> <p><b>(7) DISTINGUIR ELEMENTOS DE ORGANIZAÇÃO NA ANÁLISE DE COMPOSIÇÕES BI E TRIDIMENSIONAIS.</b></p> <p>7.1: Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas.</p> <p>7.2: Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).</p>					
3	<p><b>(1) COMPREENDER CONCEITOS TEÓRICO-CIENTÍFICOS DO FENÓMENO LUZ-COR.</b></p> <p>1.1: Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton.</p> <p>1.2: Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell).</p> <p><b>(2) RECONHECER A IMPORTÂNCIA DA LUZ-COR NA PERCEÇÃO DO MEIO ENVOLVENTE.</b></p> <p>2.1: Identificar a influência dos elementos luz-cor na percepção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção).</p> <p>2.2: Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano.</p> <p><b>(3) DISTINGUIR CARACTERÍSTICAS E DIFERENÇAS ENTRE A SÍNTESE ADITIVA E A SÍNTESE SUBTRATIVA.</b></p> <p>3.1: Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação).</p> <p>3.2: Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão).</p> <p>3.3: Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).</p> <p><b>(4) DOMINAR A AQUISIÇÃO DE CONHECIMENTO SINCRÓNICO E</b></p>	<p><b>Meta Final 1)</b></p> <p><b>Meta Final 2)</b></p>	<p><b>LUZ/COR</b></p> <p>Conhecimentos científicos Luz/Cor na Representação do Espaço Aplicações</p>	<p>A DEFINIR POR TURMA</p>	<p>A DEFINIR POR TURMA</p>	<p><b>A definir por projeto</b></p>

<p><b>DIACRÓNICO.</b>  4.1: Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos.  4.2: Estudar e compreender características e diferenças dos fenômenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.</p>					
AUTO-AVALIAÇÃO					<b>1x90</b>

2P	OBJETIVOS GERAIS - DESCRITORES	METAS *	CONTEÚDOS	ESTRATÉGIAS ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIAIS PRODUTO	BLOCOS
<b>4</b>	<p><b>(9) RECONHECER SIGNOS VISUAIS, O PODER DAS IMAGENS E A IMAGEM PUBLICITÁRIA.</b>  9.1: Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas).  9.2: Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual).  9.3: Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).</p> <p><b>(10) APLICAR E EXPLORAR ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO VISUAL.</b>  10.1: Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética).  10.2: Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens).  10.3: Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos; espaços; story-board; etc.).</p>	<p><b>Meta Final 1)</b></p> <p><b>Meta Final 4)</b></p> <p><b>Meta Final 5)</b></p> <p><b>Meta Final 8)</b></p>	<p><b>COMUNICAÇÃO:</b></p> <p>Elementos visuais na comunicação</p> <p>Códigos de comunicação visual</p> <p>Papel da imagem na comunicação</p>	<p>A DEFINIR POR TURMA</p>	<p>A DEFINIR POR TURMA</p>	<p><b>A definir por projeto</b></p>

<p><b>(11) DOMINAR PROCESSOS DE REFERÊNCIA E INFERÊNCIA NO ÂMBITO DA COMUNICAÇÃO VISUAL.</b>  11.1: Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória.  11.2: Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.</p>					
AUTO-AVALIAÇÃO					<b>1x90</b>

3P	OBJETIVOS GERAIS - DESCRITORES	METAS *	CONTEÚDOS	ESTRATÉGIAS ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIAIS PRODUTO	BLOCOS
<b>5</b>	<p><b>(3 – 7ºANO) RELACIONAR SISTEMAS DE PROJEÇÃO E CODIFICAÇÃO NA CRIAÇÃO DE FORMAS.</b>  3.1: Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados).  3.2: Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço).  3.3: Aplicar sistematizações geométricas das perspectivas axonométricas (isometria, dimétrica e cavaleira).</p> <p><b>(4 – 7ºANO) DOMINAR A AQUISIÇÃO DE CONHECIMENTO GEOMÉTRICO.</b>  4.1: Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem.  4.2: Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto.</p>	<b>Meta Final 4)</b>	<b>FORMA:</b>  Representação técnica de objectos	A DEFINIR POR TURMA	A DEFINIR POR TURMA	<b>A definir por projeto</b>
<b>6</b>	<p><b>(12) EXPLORAR PRINCÍPIOS BÁSICOS DA ARQUITETURA E DA SUA METODOLOGIA.</b>  12.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva).  12.2: Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto).  12.3: Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.).</p>	<b>Meta Final 7)</b>  <b>Meta Final 8)</b>  <b>Meta Final 10)</b>	<b>ESPAÇO:</b>  Representação do Espaço Relação Homem/Espaço	A DEFINIR POR TURMA	A DEFINIR POR TURMA	<b>A definir por projeto</b>

<p><b>(13) APLICAR PRINCÍPIOS BÁSICOS DA ARQUITETURA NA RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS.</b>  13.1: Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo).  13.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola.</p> <p><b>(14) RECONHECER O PAPEL DA ANÁLISE E DA INTERPRETAÇÃO NO DESENVOLVIMENTO DO PROJETO.</b>  14.1: Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema.  14.2: Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.</p>					
AUTO-AVALIAÇÃO					<b>1x90</b>

**\*Anexo: “Metas Curriculares – Ensino Básico – Educação Visual 3º ciclo (simplificado)”**

- Meta Final 1)** O aluno domina e aplica conceitos relacionados com a comunicação visual e as artes visuais, bem como diversos meios de expressão plástica que usa expressivamente e/ou com a intenção de produzir significado e sentido.
- Meta Final 2)** O aluno compreende que a percepção visual do mundo envolvente resulta da interacção dos elementos definidores da forma.
- Meta Final 3)** O aluno identifica a estrutura das formas naturais e construídas, bem como das imagens e dos objectos culturais.
- Meta Final 4)** O aluno utiliza o desenho como um meio para a representação e criação de formas, para a execução de registos de observação, utilizando diversos meios de expressão plástica em diversos suportes.
- Meta Final 5)** O aluno cria narrativas, utilizando diferentes linguagens visuais.
- Meta Final 6)** O aluno usa os elementos definidores da forma no desenho, na sintetização de informação, na produção de imagens e na criação plástica bi e tridimensional.
- Meta Final 7)** O aluno integra no seu processo criativo diferentes conhecimentos, mobilizando-os no sentido de fazer, produzir ou transformar algo, mas também na procura de soluções para os problemas.
- Meta Final 8)** O aluno entende as artes visuais como um valor cultural em diferentes épocas e culturas.
- Meta Final 9)** O aluno analisa e interpreta diferentes narrativas visuais, presentes nas imagens e nos objectos da cultura visual e popular.
- Meta Final 10)** O aluno compreende as relações do homem com espaço (construído e/ou representado): proporção, escala, movimento, ergonomia e antropometria.

## Indicações metodológicas:

- A organização de actividades é levada a cabo através de Unidades de Trabalho, entendidas como projectos que implicam um processo e um produto final, estruturando-se de forma sistemática, englobando diferentes estratégias de aprendizagem e de avaliação.
- A selecção dos meios de expressão visual para a concretização dos trabalhos deverá ser diversificada e permitir, ao longo do percurso escolar do aluno, múltiplas abordagens estético-pedagógicas.
- As estratégias de ensino devem favorecer o desenvolvimento da comunicação visual individual, mas também a cooperação e a participação em trabalhos colectivos.
- As opções pedagógicas consideradas na elaboração das planificações devem explorar conceitos associados à compreensão da comunicação visual e dos elementos da forma, desenvolvendo os domínios afectivo, cognitivo e social.
- O diálogo com a obra de arte deve constituir um meio privilegiado para abordar com os alunos diferentes modos de expressão, situando-os num universo alargado, que permite interrelacionar as referências visuais e técnicas com o contexto social, cultural e histórico, incidindo nas formas da arte contemporânea.
- Os diferentes conteúdos a desenvolver na disciplina de Educação Visual não pressupõem uma abordagem sequencial e o facto de os Objectivos e as Metas Curriculares enunciadas neste documento se encontrarem organizadas de acordo com uma determinada estrutura não significa que essa ordem seja um critério a seguir sistematicamente.

Na gestão do processo de ensino-aprendizagem, cada proposta de trabalho estrutura-se a partir do perfil de competências definidos e dos eixos fundamentais considerados:

- Os saberes específicos de Educação Visual
  - Os suportes, matérias e técnicas que permitem a realização de projectos
  - Os campos temáticos onde as propostas de trabalho se devem inserir, integrando as aprendizagens e as produções em processos de reflexão e intervenção.
  - As Competências Culturais e Artísticas (CREB), a serem desenvolvidas ao longo do percurso escolar do aluno neste ciclo.
- “Capacidade de compreender a sua própria cultura e as demais, desenvolvendo quer um sentimento de identidade quer o respeito pela diversidade cultural. No que diz particularmente respeito à vertente artística, esta competência implica a capacidade de comunicar e interpretar significados veiculados pelas linguagens das artes, promovendo a sensibilidade estética e o desenvolvimento emocional, valorizando a expressão individual e coletiva e a criação enquanto processo”.

## Documentos de referência para a construção desta Planificação:

- **“Currículo Nacional do Ensino Básico”** – Competências Essenciais – Educação Artística
- **“Programa de Educação Visual”** (ajustamento – 2001)
- **“Metas Curriculares – Ensino Básico – Educação Visual”** - 3º ciclo (Domínios, Sub-Domínios, Metas, Metas intermédias, Objetivos, Descritores)
- **“Currículo Regional para a Educação Básica (CREB)”** – Competências Chave.