



Secretaria Regional de Educação e Cultura

ESCOLA BÁSICA INEGRADA DE ANGRA DO HEROISMO

Planificação anual de
Educação Visual-7Ano
2024/2025

Professores:

Número de semanas: (1º per. ___ + 2º per. ___ + 3º per. ___)
Número de aulas – blocos de 90 minutos
(estes nºs são apenas orientadores e variam ligeiramente em função dos feriados)

Avaliação: diagnóstica, formativa, sumativa, auto-avaliação.

1P	OBJETIVOS GERAIS - DESCRITORES	METAS *	CONTEÚDOS	ESTRATÉGIAS ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIAIS PRODUTO	BLOCOS
	APRESENTAÇÃO E DIÁLOGO COM OS ALUNOS ACERCAS DAS REGRAS DE CONDUTA E PROCEDIMENTOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA AVALIAÇÃO DE DIAGNÓSTICO E DIÁLOGO COM OS ALUNOS ACERCA DOS MATERIAIS DA DISCIPLINA					1x90
1	<p>(1) DIFERENCIAR MATERIAIS BÁSICOS DE DESENHO TÉCNICO NA REPRESENTAÇÃO E CRIAÇÃO DE FORMAS. 1.1: desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso). 1.2: registar e analisar as noções de escala nas produções artísticas, nos objectos e no meio envolvente (redução, ampliação, tamanho real). 1.3: desenvolver formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhecer a noção de sombra própria e de sombra projetada.</p>	<p>Meta Final 1) Meta Final 4)</p>	<p>FORMA: Percepção Visual da Forma</p> <p>COMUNICAÇÃO: Elementos visuais na comunicação</p> <p>LUZ/COR Luz/Cor na Representação do Espaço Aplicações</p>	<p>A DEFINIR POR TURMA</p>	<p>A DEFINIR POR PROJECTO</p>	<p>A definir por projeto</p>
2	<p>(8) DOMINAR TIPOLOGIAS DE REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA. 8.1: desenvolver ações orientadas para a representação da realidade através da percepção das proporções naturais e das relações orgânicas. 8.2: representar objetos através da simplificação e estilização das formas.</p> <p>(5) DOMINAR INSTRUMENTOS DE REGISTO, MATERIAIS E TÉCNICAS DE REPRESENTAÇÃO. 5.1: Selecionar instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: graus de</p>	<p>Meta Final 1) Meta Final 2)</p>		<p>A DEFINIR POR TURMA</p>	<p>A DEFINIR POR PROJECTO</p>	<p>A definir por projeto</p>

2	<p>dureza; pincéis).</p> <p>5.2: Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco, tinta da china, guache, aguarela, colagem).</p> <p>(6) RECONHECER O PAPEL DO DESENHO EXPRESSIVO NA REPRESENTAÇÃO DE FORMAS.</p> <p>6.1: Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações).</p> <p>6.2: Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objetos e o espaço).</p>					
3	<p>(7) APLICAR TECNOLOGIAS DIGITAIS COMO INSTRUMENTO DE REPRESENTAÇÃO.</p> <p>7.1: Distinguir vários tipos de tecnologias digitais e as suas potencialidades como ferramenta de registo.</p> <p>7.2: Explorar registos de observação documental através das tecnologias digitais (imagem digital; fotografia digital: composição ou enquadramento, formato, ponto de vista, planos, iluminação; vídeo digital: planos de ação, movimentos de câmara).</p>	<p>Meta Final 1)</p> <p>Meta Final 2)</p> <p>Meta Final 5)</p> <p>Meta Final 10)</p>				<p>A definir por projeto</p>
<p style="text-align: center;">AUTO-AVALIAÇÃO</p>						<p style="text-align: center;">1x90</p>

2P	OBJETIVOS GERAIS - DESCRITORES	METAS *	CONTEÚDOS	ESTRATÉGIAS ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIAIS PRODUTO	BLOCOS
4	<p>(2) CONHECER FORMAS GEOMÉTRICAS NO ÂMBITO DOS ELEMENTOS DA REPRESENTAÇÃO.</p> <p>2.1: Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais).</p> <p>2.2: Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes).</p> <p>2.3: Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira/romano, ogival, curva e contracurva, abatido).</p>	<p>Meta Final 3)</p> <p>Meta Final 4)</p> <p>Meta Final 6)</p>	<p>FORMA:</p> <p>Percepção Visual da Forma</p> <p>Representação técnica de objectos</p> <p>ESTRUTURA</p>	A DEFINIR POR TURMA	A DEFINIR POR TURMA	A definir por projeto
5	<p>(9) COMPREENDER A NOÇÃO DE SUPERFÍCIE E DE SÓLIDO.</p> <p>9.1: Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz).</p> <p>9.2: Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepípedica, cônica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas).</p> <p>(10) DISTINGUIR ELEMENTOS DE CONSTRUÇÃO DE POLIEDROS</p> <p>10.1: Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro.</p> <p>10.2: Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices).</p> <p>10.3: Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente.</p> <p>(11) COMPREENDER E REALIZAR PLANIFICAÇÕES GEOMÉTRICAS DE SÓLIDOS</p> <p>11.1: Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis.</p> <p>11.2: Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros).</p> <p>(12) DOMINAR TIPOLOGIAS DE DISCURSO GEOMÉTRICO BI E TRIDIMENSIONAL.</p> <p>12.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência.</p> <p>12.2: Identificar e aplicar figuras geométricas, que aparecendo</p>	<p>Meta Final 3)</p> <p>Meta Final 4)</p> <p>Meta Final 6)</p>		A DEFINIR POR TURMA	A DEFINIR POR TURMA	A definir por projeto

	num mesmo encadeamento lógico, permitem compor diferentes sólidos.					
--	--	--	--	--	--	--

AUTO-AVALIAÇÃO						1x90
----------------	--	--	--	--	--	-------------

3P	OBJETIVOS GERAIS - DESCRITORES	METAS *	CONTEÚDOS	ESTRATÉGIAS ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIAIS PRODUTO	BLOCOS
6	<p>(13) EXPLORAR PRINCÍPIOS BÁSICOS DO DESIGN E DA SUA METODOLOGIA.</p> <p>13.1: Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.).</p> <p>13.2: Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção).</p> <p>13.3: Identificar disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc.).</p>					
6	<p>(14) APLICAR PRINCÍPIOS BÁSICOS DO DESIGN NA RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS.</p> <p>14.1: Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes).</p> <p>14.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola.</p>	<p>Meta Final 5)</p> <p>Meta Final 6)</p> <p>Meta Final 7)</p> <p>Meta Final 9)</p>	<p>COMUNICAÇÃO:</p> <p>Elementos visuais na comunicação</p> <p>Códigos de comunicação visual</p> <p>Papel da imagem na comunicação</p>	A DEFINIR POR TURMA	A DEFINIR POR TURMA	A definir por projeto
	<p>(15) RECONHECER O PAPEL DA OBSERVAÇÃO NO DESENVOLVIMENTO DO PROJETO.</p> <p>15.1: Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema.</p> <p>15.2: Identificar no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise.</p>					

AUTO-AVALIAÇÃO						1x90
----------------	--	--	--	--	--	-------------

*Anexo: “Metas Curriculares – Ensino Básico – Educação Visual 3º ciclo (simplificado)”

Meta Final 1) O aluno domina e aplica conceitos relacionados com a comunicação visual e as artes visuais, bem como diversos meios de expressão plástica que usa expressivamente e/ou com a intenção de produzir significado e sentido.

Meta Final 2) O aluno compreende que a percepção visual do mundo envolvente resulta da interacção dos elementos definidores da forma.

Meta Final 3) O aluno identifica a estrutura das formas naturais e construídas, bem como das imagens e dos objectos culturais.

Meta Final 4) O aluno utiliza o desenho como um meio para a representação e criação de formas, para a execução de registos de observação, utilizando diversos meios de expressão plástica em diversos suportes.

Meta Final 5) O aluno cria narrativas, utilizando diferentes linguagens visuais.

Meta Final 6) O aluno usa os elementos definidores da forma no desenho, na sintetização de informação, na produção de imagens e na criação plástica bi e tridimensional.

Meta Final 7) O aluno integra no seu processo criativo diferentes conhecimentos, mobilizando-os no sentido de fazer, produzir ou transformar algo, mas também na procura de soluções para os problemas.

Meta Final 8) O aluno entende as artes visuais como um valor cultural em diferentes épocas e culturas.

Meta Final 9) O aluno analisa e interpreta diferentes narrativas visuais, presentes nas imagens e nos objectos da cultura visual e popular.

Meta Final 10) O aluno compreende as relações do homem com espaço (construído e/ou representado): proporção, escala, movimento, ergonomia e antropometria.

Indicações metodológicas:

- A organização de actividades é levada a cabo através de Unidades de Trabalho, entendidas como projectos que implicam um processo e um produto final, estruturando-se de forma sistemática, englobando diferentes estratégias de aprendizagem e de avaliação.
 - A selecção dos meios de expressão visual para a concretização dos trabalhos deverá ser diversificada e permitir, ao longo do percurso escolar do aluno, múltiplas abordagens estético-pedagógicas.
 - As estratégias de ensino devem favorecer o desenvolvimento da comunicação visual individual, mas também a cooperação e a participação em trabalhos colectivos.
 - As opções pedagógicas consideradas na elaboração das planificações devem explorar conceitos associados à compreensão da comunicação visual e dos elementos da forma, desenvolvendo os domínios afectivo, cognitivo e social.
 - O diálogo com a obra de arte deve constituir um meio privilegiado para abordar com os alunos diferentes modos de expressão, situando-os num universo alargado, que permite interrelacionar as referências visuais e técnicas com o contexto social, cultural e histórico, incidindo nas formas da arte contemporânea.
 - Os diferentes conteúdos a desenvolver na disciplina de Educação Visual não pressupõem uma abordagem sequencial e o facto de os Objectivos e as Metas Curriculares enunciadas neste documento se encontrarem organizadas de acordo com uma determinada estrutura não significa que essa ordem seja um critério a seguir sistematicamente.
- Na gestão do processo de ensino-aprendizagem, cada proposta de trabalho estrutura-se a partir do perfil de competências definidos e dos eixos fundamentais considerados:
- Os saberes específicos de Educação Visual
 - Os suportes, matérias e técnicas que permitem a realização de projectos
 - Os campos temáticos onde as propostas de trabalho se devem inserir, integrando as aprendizagens e as produções em processos de reflexão e intervenção.
 - As Competências Culturais e Artísticas (CREB), a serem desenvolvidas ao longo do percurso escolar do aluno neste ciclo.

“Capacidade de compreender a sua própria cultura e as demais, desenvolvendo quer um sentimento de identidade quer o respeito pela diversidade cultural. No que diz particularmente respeito à vertente artística, esta competência implica a capacidade de comunicar e interpretar significados veiculados pelas linguagens das artes, promovendo a sensibilidade estética e o desenvolvimento emocional, valorizando a expressão individual e coletiva e a criação enquanto processo”.

Documentos de referência para a construção desta Planificação:

- **“Currículo Nacional do Ensino Básico”** – Competências Essenciais – Educação Artística
- **“Programa de Educação Visual”** (ajustamento – 2001)
- **“Metas Curriculares – Ensino Básico – Educação Visual”** - 3º ciclo (Domínios, Sub-Domínios, Metas, Metas intermédias, Objetivos, Descritores)
- **“Currículo Regional para a Educação Básica (CREB)”** – Competências Chave.