

**ESCOLA BÁSICA 1, 2, 3 / JI DE ANGRA DO HEROÍSMO**  
**ANO LETIVO 2024/2025**



## **Educação Visual – 2.º Ciclo**

### **Documentos Orientadores**

**Perfil de Aprendizagem do Aluno – 5.º Ano**  
(Domínios/Critérios Específicos)

**Perfil de Aprendizagem do Aluno – 6.º Ano**  
(Domínios/Critérios Específicos)

**Perfil de Aprendizagem do Aluno – 5.º e 6.º Ano**  
(Parâmetros Gerais/Critérios de Avaliação/Níveis de Desempenho)

**Planificação Anual – 5.º e 6.º Ano**

**Informação/Orientação de Grelhas Específicas de Avaliação**  
(Grelha Reunião Intercalar)  
(Grelha Reunião Final de Período)  
(Ficha de Autoavaliação)



ESCOLA BÁSICA 1, 2, 3 / JI DE ANGRA DO HEROÍSMO  
ANO LETIVO 2024/2025

EDUCAÇÃO VISUAL	PERFIL DE APRENDIZAGENS DO ALUNO – 5.º ANO
<u>Domínios</u>	<u>Critérios Específicos do Aluno</u>
<b>TÉCNICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distinguir características de vários materiais riscadores bem como diferentes suportes;</li><li>- Aplicar técnicas de traçado rigoroso utilizando materiais básicos de desenho técnico;</li><li>- Conhecer características de diversos suportes físicos para representação gráfica (bidimensional);</li><li>- Explorar as potencialidades de diversas técnicas de expressão com diferentes materiais riscadores e suportes.</li></ul>
<b>REPRESENTAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distinguir a noção de ponto, linha e plano;</li><li>- Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma;</li><li>- Representar traçados geométricos simples;</li><li>- Identificar texturas visuais, táteis e funcionais;</li><li>- Analisar vários tipos de estruturas;</li><li>- Identificar a estrutura como suporte da forma;</li><li>- Reconhecer que a estrutura está intimamente ligada à forma/função;</li><li>- Distinguir o módulo como elemento gerador da estrutura;</li><li>- Criar e representar padrões através da utilização das leis de criação (translação/repetição, alternância, rotação, simetria, assimetria).</li></ul>
<b>DISCURSO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distinguir os agentes da comunicação (emissor, mensagem, recetor, código, ruído e meio);</li><li>- Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação;</li><li>- Identificar meios de comunicação e a sua evolução em função de aspetos técnicos e sociais;</li><li>- Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual.</li></ul>
<b>ATITUDES E VALORES</b>	<p><b>Assertividade:</b> Respeitar os colegas e os professores.</p> <p><b>Cooperação:</b> Cooperar com os colegas nos trabalhos; Participar nas aulas adequadamente</p> <p><b>Autonomia:</b> Ser autónomo.</p> <p><b>Empenho:</b> Ser interessado e empenhado; Ter atenção e concentração.</p> <p><b>Responsabilidade:</b> Ser assíduo e pontual; Cumprir as regras estabelecidas; Ter o material necessário à disciplina/trabalho; Executar com rigor os trabalhos e cumprir os prazos estabelecidos.</p>



ESCOLA BÁSICA 1, 2, 3 / JI DE ANGRA DO HEROÍSMO  
ANO LETIVO 2024/2025

EDUCAÇÃO VISUAL	PERFIL DE APRENDIZAGENS DO ALUNO – 6.º ANO
<u>Domínios</u>	<u>Critérios Específicos do Aluno</u>
<b>TÉCNICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distinguir diferenças entre cor e pigmento – síntese aditiva e síntese subtrativa;</li><li>- Identificar cores primárias e cores secundárias e relações de branco/preto, quente/frio e claro/escuro;</li><li>- Reconhecer a simbologia e significado da cor;</li><li>- Dominar procedimentos sistemáticos e metodológicos;</li><li>- Observar e compreender o meio cromático envolvente.</li></ul>
<b>REPRESENTAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço;</li><li>- Identificar a posição relativa de objetos no espaço;</li><li>- Reconhecer a posição de objetos no espaço relativa ao observador ou outros objetos;</li><li>- Representar elementos físicos num espaço;</li><li>- Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional.</li></ul>
<b>DISCURSO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explicar a noção e o valor do património;</li><li>- Identificar tipos de património cultural;</li><li>- Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região;</li><li>- Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas.</li></ul>
<b>PROJETO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Articular elementos do discurso gráfico;</li><li>- Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem;</li><li>- Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução, para a apreciação dos prós e dos contras e para a avaliação das soluções alcançadas.</li></ul>
<b>ATITUDES E VALORES</b>	<p><b>Assertividade:</b> Respeitar os colegas e os professores.</p> <p><b>Cooperação:</b> Cooperar com os colegas nos trabalhos; Participar nas aulas adequadamente</p> <p><b>Autonomia:</b> Ser autónomo.</p> <p><b>Empenho:</b> Ser interessado e empenhado; Ter atenção e concentração.</p> <p><b>Responsabilidade:</b> Ser assíduo e pontual; Cumprir as regras estabelecidas; Ter o material necessário à disciplina/trabalho; Executar com rigor os trabalhos e cumprir os prazos estabelecidos.</p>



ESCOLA BÁSICA 1, 2, 3 / JI DE ANGRA DO HEROÍSMO  
ANO LETIVO 2024/2025

EDUCAÇÃO VISUAL		PERFIL DE APRENDIZAGENS DO ALUNO – 5.º/6.º ANO		
Parâmetros Gerais		Critérios de Avaliação Específicos do Aluno		
COGNITIVO (80%)	Apropriação e Reflexão (24%)	8%	Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte.	
		8%	Compreender os princípios da linguagem das artes visuais.	
		8%	Analisar e selecionar a informação relevante para os trabalhos.	
	Interpretação e Comunicação (24%)	8%	Compreender os significados, processos e propósitos dos objetos.	
		8%	Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos.	
		8%	Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual.	
	Experimentação e Comunicação (32%)	8%	Planear o seu trabalho, recorrendo a diversos processos.	
		8%	Inventar soluções para a resolução de problemas.	
		8%	Manifestar capacidades expressivas e criativas.	
			8%	Utilizar diferentes materiais e suportes nos trabalhos.
		Assertividade (2%)	2%	Respeitar os colegas e os professores.
		Cooperação 4%	2%	Cooperar com os colegas nos trabalhos.
2%			Participar nas aulas adequadamente.	
Autonomia (2%)		2%	Ser autónomo.	
Empenho (4%)		2%	Ser interessado e empenhado.	
		2%	Ter atenção e concentração.	
Responsabilidade (8%)		2%	Ser assíduo e pontual.	
		2%	Cumprir as regras estabelecidas.	
		2%	Ter o material necessário à disciplina/trabalho.	
		2%	Executar com rigor os trabalhos e cumprir os prazos estabelecidos.	



Parâmetros Gerais (100%)	Níveis de Desempenho (Qualitativo) / (Quantitativo)				
	Muito Insuficiente (MI) / (1)	Insuficiente (I) / (2)	Suficiente (S) / (3)	Bom (B) / (4)	Muito Bom (MB) / (5)
Apropriação e Reflexão (24%)	<b>Não</b> reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura, artesanato de acordo com os contextos.	Reconhece <b>pouco</b> a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura, artesanato de acordo com os contextos.	Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura, artesanato de acordo com os contextos.	Reconhece <b>com facilidade</b> a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura, artesanato de acordo com os contextos.	Reconhece <b>claramente</b> a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura, artesanato de acordo com os contextos.
	<b>Não</b> compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	Compreende <b>pouco</b> os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	Compreende <b>com facilidade</b> os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	Compreende <b>claramente</b> os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.
	<b>Não</b> analisa e seleciona a informação relevante para os seus trabalhos.	Analisa e seleciona <b>com dificuldade</b> a informação relevante para os seus trabalhos.	Analisa e seleciona a informação relevante para os seus trabalhos.	Analisa e seleciona <b>sem dificuldade</b> a informação relevante para os seus trabalhos.	Analisa e seleciona <b>com muita facilidade</b> a informação relevante para os seus trabalhos.
Interpretação e Comunicação (24%)	<b>Não</b> compreende os significados, processos e intencionalidade dos objetos artísticos.	Compreende <b>pouco</b> os significados, processos e intencionalidade dos objetos artísticos.	Compreende os significados, processos e intencionalidade dos objetos artísticos.	Compreende <b>bem</b> os significados, processos e intencionalidade dos objetos artísticos.	Compreende <b>todos</b> os significados, processos e intencionalidade dos objetos artísticos.
	<b>Não</b> expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos.	Expressa <b>poucas</b> ideias, utilizando diferentes meios e processos.	Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos.	Expressa <b>com facilidade</b> ideias, utilizando diferentes meios e processos.	Expressa <b>claramente</b> ideias, utilizando diferentes meios e processos.
	<b>Não</b> utiliza os conceitos específicos da comunicação visual com intenção e sentido crítico.	Utiliza <b>pouco</b> os conceitos específicos da comunicação visual com intenção e sentido crítico.	Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual com intenção e sentido crítico.	Utiliza <b>com facilidade</b> os conceitos específicos da comunicação visual com intenção e sentido crítico.	Utiliza <b>claramente</b> os conceitos específicos da comunicação visual com intenção e sentido crítico.
Experimentação e Criação (32%)	<b>Não</b> planeia o seu trabalho recorrendo a diversos processos de registo de ideias.	Planeia <b>pouco</b> o seu trabalho recorrendo a diversos processos de registo de ideias.	Planeia minimamente o seu trabalho recorrendo a diversos processos de registo de ideias.	Planeia <b>corretamente</b> o seu trabalho recorrendo a diversos processos de registo de ideias.	Planeia <b>com facilidade</b> o seu trabalho recorrendo a diversos processos de registo de ideias.
	<b>Não</b> inventa soluções para a resolução de problemas na realização dos seus trabalhos.	<b>Dá poucas</b> soluções para a resolução de problemas na realização dos seus trabalhos.	Inventa soluções para a resolução de problemas na realização dos seus trabalhos.	Inventa <b>boas</b> soluções para a resolução de problemas na realização dos seus trabalhos.	Inventa soluções <b>criativas</b> para a resolução de problemas na realização dos seus trabalhos.

		<b>Não</b> manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta <b>poucas</b> capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta <b>boas</b> capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta <b>muitas</b> capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.
		<b>Não</b> utiliza diferentes materiais e suportes para a realização dos seus trabalhos.	Utiliza <b>poucos</b> materiais e suportes para a realização dos seus trabalhos.	Utiliza diferentes materiais e suportes para a realização dos seus trabalhos.	Utiliza <b>com facilidade</b> diferentes materiais e suportes para a realização dos seus trabalhos.	Utiliza <b>claramente</b> diferentes materiais e suportes para a realização dos seus trabalhos.
Atitudes e Valores (20%)	Assertividade Cooperação Autonomia Empenho Responsabilidade	<b>Não</b> é assíduo e <b>nem</b> pontual.	É <b>pouco</b> assíduo e <b>pouco</b> pontual.	É assíduo e pontual.	É <b>sempre</b> assíduo e pontual.	É <b>muito</b> assíduo e <b>muito</b> pontual.
		<b>Não</b> cumpre as regras estabelecidas.	Cumpre <b>poucas</b> regras estabelecidas.	Cumpre as regras estabelecidas.	Cumpre <b>sempre</b> as regras estabelecidas.	Cumpre <b>claramente</b> as regras estabelecidas.
		<b>Não</b> traz o material necessário.	Traz <b>algum</b> material necessário.	Traz o material necessário.	Traz <b>todo</b> material necessário.	Traz <b>todo</b> material necessário e <b>outro que necessite</b> .
		<b>Não</b> executa com rigor os seus trabalhos.	Executa com <b>pouco</b> rigor os seus trabalhos.	Executa com rigor os seus trabalhos.	Executa com <b>muito</b> rigor os seus trabalhos.	Executa com <b>muito</b> rigor, <b>limpeza e higiene</b> os seus trabalhos.
		<b>Não</b> cumpre os prazos estabelecidos para a realização dos seus trabalhos.	Cumpre <b>pouco</b> os prazos estabelecidos para a realização dos seus trabalhos.	Cumpre os prazos estabelecidos para a realização dos seus trabalhos.	Cumpre <b>sempre</b> os prazos estabelecidos para a realização dos seus trabalhos.	Cumpre <b>com facilidade</b> os prazos estabelecidos para a realização dos seus trabalhos.
		<b>Não</b> é interessado <b>nem</b> empenhado.	<b>Nem sempre está</b> interessado e empenhado.	É interessado e empenhado.	É <b>sempre</b> interessado e empenhado.	É <b>muito</b> interessado e <b>muito</b> empenhado.
		<b>Não</b> é atento e <b>nem</b> concentrado nas aulas.	<b>Nem sempre está</b> atento e concentrado nas aulas.	É atento e concentrado nas aulas.	É <b>sempre</b> atento e concentrado nas aulas.	É <b>muito</b> atento e concentrado nas aulas.
		<b>Não</b> é autónomo na realização dos seus trabalhos.	É <b>pouco</b> autónomo na realização dos seus trabalhos.	É autónomo na realização dos seus trabalhos.	É <b>sempre</b> autónomo na realização dos seus trabalhos.	É <b>bastante</b> autónomo na realização dos seus trabalhos.
		<b>Não</b> participa nas aulas adequadamente.	Participa nas aulas <b>desadequadamente</b> .	Participa nas aulas adequadamente.	Participa nas aulas adequadamente, <b>intervindo oportunamente</b> .	Participa nas aulas <b>de forma exemplar, participando sempre oportunamente</b> .
		<b>Não</b> respeita os colegas e os professores.	<b>Nem sempre</b> respeita os colegas e os professores.	Respeita os colegas e os professores.	Respeita <b>sempre</b> os colegas e os professores.	Respeita <b>sempre tanto</b> os colegas e <b>como</b> os professores.



Domínios / Conteúdos		Objetivos gerais / Descritores de desempenho		Unidade de Trabalho Atividades	Recursos	Avaliação
1º Período	<b><u>I – ORIENTAÇÕES</u></b> - Apresentação da disciplina	<b><u>0 – Apresentação/Preenchimento de Fichas/Teste Diagnóstico</u></b> - Objetivos da disciplina e critérios de Avaliação - Regras em sala de aula e material necessário - Preenchimento de fichas - Avaliação diagnóstica			Computador Livros Fichas de trabalho	- Diagnóstica - Formativa - Sumativa
	<b><u>II – TÉCNICA</u></b> - Materiais riscadores e técnicas de expressão - Suportes físicos - Instrumentos de desenho técnico	<b><u>1 – Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos</u></b> - Distinguir características de vários materiais riscadores (carvão, lápis de grafite, lápis de cor, lápis de cera, canetas e marcadores, pastel de óleo e seco, guache, tinta da china, aguarela) - Utilizar técnicas de impressão e técnicas mistas como processo criativo - Analisar características de diversos suportes (papel de desenho, papel vegetal, papel diverso, madeira, tela, vidro) <b><u>2 – Dominar materiais básicos de desenho técnico</u></b> - Utilizar corretamente materiais básicos do desenho técnico (régua, esquadros, transferidor, compasso) - Experimentar diferenças de traçado rigoroso utilizando diversos suportes físicos <b><u>3 – Dominar a aquisição de conhecimentos práticos</u></b> - Desenvolver ações orientadas para experiências que se transformam numa parte ativa do conhecimento prático - Distinguir grupos singulares de recursos e de técnicas de execução	O desenvolvimento das atividades será estabelecido tendo em conta as necessidades /opções de cada turma	Bloco A4 desenho Sebenta Lápis nº 2HB Lápis nº 3H Lápis nº 1B Borracha Afia-lápis Régua Esquadro Transferidor Compasso <b>RISCADORES:</b> Carvão Lápis de grafite Lápis de cor Lápis de cera Marcadores Pastel de óleo Pastel seco Guache Tinta-da-china Aguarela  Ficha de Autoavaliação	- Aquisição e aplicação de conhecimentos - Recolha de informação - Domínio de técnicas e procedimentos - Material adequado - Interesse e empenho - Criatividade - Originalidade - Higiene e rigor - Observação direta - Organização - Autonomia  - Auto e heteroavaliação	

<b>2º Período</b>	<p><b>III – REPRESENTAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma</li> <li>- Geometria e meio envolvente</li> <li>- Textura</li> <li>- Estrutura</li> <li>- Representação gráfica e desenho</li> </ul>	<p><b><u>4 – Compreender a geometria enquanto elemento de organização formal</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir a noção de ponto, linha e plano</li> <li>- Identificar no ambiente ou nas construções humanas, elementos geométricos simples (ponto, linha, plano, superfície e volume)</li> <li>- Representar corretamente traçados geométricos simples (traçados de linhas paralelas e perpendiculares)</li> <li>- Construir polígonos (triângulos, quadrados, e retângulos) e dividir segmentos de reta e circunferência em (3, 4, 5, 6 e 8) partes iguais</li> </ul> <p><b><u>5 – Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar a textura como uma sensação visual e táctil (lisa, ponteadas, rugosa, ondulada, macia e irregular)</li> <li>- Observar características da textura, classificando-as (naturais e artificiais)</li> <li>- Distinguir o desenho como um meio que permite criar e exprimir visualmente a textura</li> </ul> <p><b><u>6 – Explicar a estrutura como suporte da forma</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar vários tipos de estruturas (naturais, artificiais, arquitetónicas e modular)</li> <li>- Reconhecer que a estrutura está intimamente ligada à forma/função, quer nos objetos e formas, quer nos seres vivos</li> <li>- Distinguir o módulo como elemento gerador da estrutura, criando e representando padrões através da utilização das leis da criação (translação/repetição, alternância, rotação, simetria e assimetria)</li> </ul> <p><b><u>7 – Dominar a representação como instrumento de registo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver ações orientadas para a representação esquemática que utiliza elementos geométricos (desenho de observação, desenho de esboço)</li> <li>- Desenvolver capacidades de representação orgânica, através da identificação das proporções naturais e das relações orgânicas (desenho de estudo, desenho científico, desenho do corpo humano, desenho do rosto)</li> </ul>	<p>O desenvolvimento das atividades será estabelecido tendo em conta as necessidades /opções de cada turma</p>	<p>Computador Livros Imagens Fichas de trabalho</p> <p>Bloco A4 desenho Sebenta Lápis nº 2HB Lápis nº 3H Lápis nº 1B Borracha Afia-lápis Régua Esquadro Transferidor Compasso Tesoura Cola Lápis de cor</p> <p>Ficha de Autoavaliação</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnóstica</li> <li>- Formativa</li> <li>- Sumativa</li> <li>- Aquisição e aplicação de conhecimentos</li> <li>- Recolha de informação</li> <li>- Domínio de técnicas e procedimentos</li> <li>- Material adequado</li> <li>- Interesse e empenho</li> <li>- Criatividade</li> <li>- Originalidade</li> <li>- Higiene e rigor</li> <li>- Observação direta</li> <li>- Organização</li> <li>- Autonomia</li> <li>- Auto e heteroavaliação</li> </ul>
-------------------	---	---	--	---	---



<b>3.º Período</b>	<b>IV – DISCURSO</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicação</li> <li>- Narrativas visuais</li> </ul>	<p><b><u>8 – Conhecer diferentes tipologias de comunicação</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar a utilização dos cinco sentidos humanos na comunicação</li> <li>- Distinguir agentes da comunicação (emissor, mensagem, recetor, canal e código) e analisar os tipos de comunicação (verbal e não verbal, direta e indireta)</li> <li>- Diferenciar elementos da narrativa visual (perspetiva de narração, personagens e contexto)</li> </ul> <p><b><u>9 – Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enumerar diferentes tipos de códigos de comunicação (gravura paleolítica, hieróglifos, sistemas numéricos, calígrafa, sinais, símbolos, índices, ícones, pictogramas)</li> <li>- Classificar diversos suportes impressos (pergaminho, papel, tecido)</li> <li>- Identificar meios de comunicação e a sua evolução técnica e técnica e social (escrita e visual – jornal, revista, cartaz, BD, ...; sonora – telefone, rádio, podcast, ...; audiovisual – televisão e cinema; e multimédia – CD, TV digital, internet, ...)</li> </ul> <p><b><u>10 – Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver ações baseadas na organização sequencial da informação, com o objetivo de relatar uma história que contém um agregado de ações, relevantes para a boa estruturação da comunicação</li> <li>- Desenvolver capacidades de enunciação de um discurso que descreve factos e acontecimentos uma determinada sequência temporal</li> </ul>	<p>O desenvolvimento das atividades será estabelecido tendo em conta as necessidades /opções de cada turma</p>	<p>Computador Livros Imagens Fichas de trabalho</p> <p>Bloco A4 desenho Sebenta Lápis nº 2HB Lápis nº 3H Lápis nº 1B Borracha Afia-lápis Régua Esquadro Transferidor Compasso Tesoura Cola Lápis de cor</p> <p>Ficha de Autoavaliação</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnóstica</li> <li>- Formativa</li> <li>- Sumativa</li> <li>- Aquisição e aplicação de conhecimentos</li> <li>- Recolha de informação</li> <li>- Domínio de técnicas e procedimentos</li> <li>- Material adequado</li> <li>- Interesse e empenho</li> <li>- Criatividade</li> <li>- Originalidade</li> <li>- Higiene e rigor</li> <li>- Observação direta</li> <li>- Organização</li> <li>- Autonomia</li> <li>- Auto e heteroavaliação</li> </ul>

**NOTA:**

Dado o caráter flexível do Programa Curricular de Educação Visual, os conteúdos serão lecionados em função da especificidade de cada Unidade de Trabalho e das características das turmas. Os conteúdos a abordar no domínio “História, Geografia e Cultura dos Açores”, entre outros serão decididos em articulação com o Conselho de Turma.



**Domínios /** Conteúdos

**Objetivos gerais /** Descritores de desempenho

**Unidade de Trabalho**  
Atividades

**Recursos**

**Avaliação**

1.º Período

**I – ORIENTAÇÕES**

- Apresentação da disciplina

**II – TÉCNICA**

- Luz/Cor

**0 – Apresentação/Preenchimento de Fichas/Teste Diagnóstico**

- Objetivos da disciplina e critérios de Avaliação
- Regras em sala de aula e material necessário
- Preenchimento de fichas
- Avaliação diagnóstica

**1 – Compreender características e qualidades da cor**

- Identificar a influência da textura ou da dimensão na perceção da cor
- Distinguir diferenças entre a cor pigmento (Síntese aditiva e síntese subtrativa)
- Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/frio e claro/escuro

**2 – Reconhecer a simbologia e o significado da cor**

- Identificar os valores simbólicos da cor (sinais de trânsito)
- Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens

**3 – Dominar procedimentos sistemáticos e metodológicos**

- Desenvolver ações orientadas para a investigação que transforma os resultados numa parte ativa do conhecimento
- Desenvolver capacidade de observação e compreensão do meio cromático envolvente

O desenvolvimento das atividades será estabelecido tendo em conta as necessidades /opções de cada turma

Computador  
Livros  
Imagens  
Fichas de trabalho

Bloco A4 desenho  
Sebenta  
Lápis nº 2HB  
Lápis nº 3H  
Lápis nº 1B  
Borracha  
Afia-lápis  
Régua  
Esquadro  
Compasso  
Tesoura  
Cola  
Lápis de cor  
Guache  
Pincéis  
  
Ficha de Autoavaliação

- Diagnóstica
- Formativa
- Sumativa
- Aquisição e aplicação de conhecimentos
- Recolha de informação
- Domínio de técnicas e procedimentos
- Material adequado
- Interesse e empenho
- Criatividade
- Originalidade
- Higiene e rigor
- Observação direta
- Organização
- Autonomia
- Auto e heteroavaliação

<b>2.º Período</b>	<p><b>III – REPRESENTAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaço</li> <li>- Representação de elementos físicos</li> </ul>	<p><b>4 – Conhecer as interações dos objetos no espaço</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço (complanares: paralelas e concorrentes e não coplanares)</li> <li>- Reconhecer a posição relativa entre reta e plano (pertencente, paralela ou concorrente)</li> <li>- Identificar a posição relativa de objetos no espaço (Objetos isolados, posição absoluta: horizontal, vertical, oblíqua)</li> <li>- Reconhecer a posição de objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos (longe, perto, à frente, trás, paralela, perpendicular, ...)</li> <li>- Discriminar fatores que facilitam a leitura do espaço (espaço aberto e espaço fechado)</li> </ul> <p><b>5 – Representar elementos físicos num espaço</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto e utilizar na sua representação elementos como dimensão, transparência/opacidade e luz/cor</li> <li>- Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respetivas representações (escalas, alçados, plantas e mapas)</li> </ul> <p><b>6 – Dominar a representação bidimensional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço</li> <li>- Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional</li> </ul> <p><b>7 – Compreender o conceito de património</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar a noção e o valor do património</li> <li>- Identificar tipos de património cultural (natural, material e imaterial)</li> </ul> <p><b>8 – Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região, para a afirmação da identidade de cada uma</li> <li>- Relacionar que a experiência pessoal condiciona o modo como se interpretam imagens e artefactos</li> </ul>	<p>O desenvolvimento das atividades será estabelecido tendo em conta as necessidades /opções de cada turma</p>	<p>Computador Livros Imagens Fichas de trabalho</p> <p>Bloco A4 desenho Sebenta Lápis nº 2HB Lápis nº 3H Lápis nº 1B Borracha Áfia-lápis Régua Esquadro Transferidor Compasso Tesoura Cola Lápis de cor</p> <p>Ficha de Autoavaliação</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnóstica</li> <li>- Formativa</li> <li>- Sumativa</li> <li>- Aquisição e aplicação de conhecimentos</li> <li>- Recolha de informação</li> <li>- Domínio de técnicas e procedimentos</li> <li>- Material adequado</li> <li>- Interesse e empenho</li> <li>- Criatividade</li> <li>- Originalidade</li> <li>- Higiene e rigor</li> <li>- Observação direta</li> <li>- Organização</li> <li>- Autonomia</li> <li>- Auto e heteroavaliação</li> </ul>
	<p><b>IV – DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Património</li> </ul>				

<b>3.º Período</b>	<b>IV – DISCURSO</b> - Trajetórias históricas	<p><b><u>9 – Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente</li> <li>- Distinguir o papel das trajetória históricas na perceção do futuro</li> </ul>		<p>Computador Livros Imagens Fichas de trabalho</p> <p>Bloco A4 desenho Sebenta Lápis nº 2HB Lápis nº 3H Lápis nº 1B Borracha Afia-lápis Régua Esquadro Compasso Tesoura Cola Lápis de cor</p> <p>Ficha de Autoavaliação</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnóstica</li> <li>- Formativa</li> <li>- Sumativa</li> <li>- Aquisição e aplicação de conhecimentos</li> <li>- Recolha de informação</li> <li>- Domínio de técnicas e procedimentos</li> <li>- Material adequado</li> <li>- Interesse e empenho</li> <li>- Criatividade</li> <li>- Originalidade</li> <li>- Higiene e rigor</li> <li>- Observação direta</li> <li>- Organização</li> <li>- Autonomia</li> <li>- Auto e heteroavaliação</li> </ul>
	<b>V – PROJETO</b> - Discurso gráfico  - Cartaz	<p><b><u>10 – Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articular elementos do discurso gráfico (Cor, Contraste, Imagem, Letra e Texto, Figura/Fundo)</li> <li>- Aplicar elementos da Teoria de Gestalt no âmbito da comunicação (segregação, semelhança, pregnância, proximidade, continuidade e fechamento)</li> <li>- Articular e aplicar elementos da Teoria de Gestalt e do discurso gráfico, adequados ao emissor, à mensagem e ao recetor</li> </ul> <p><b><u>11 – Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem</li> <li>- Adequar uma mensagem em função dos suportes e dos recetores a atingir</li> </ul> <p><b><u>12 – Dominar atividades coordenadas e interligadas para a realização de um objetivo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar e definir alternativas</li> <li>- Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução, para a apreciação dos prós e contras e para a avaliação crítica das soluções alcançadas</li> </ul>			

**NOTA:**

Dado o caráter flexível do Programa Curricular de Educação Visual, os conteúdos serão lecionados em função da especificidade de cada Unidade de Trabalho e das características das turmas. Os conteúdos a abordar no domínio “História, Geografia e Cultura dos Açores”, entre outros serão decididos em articulação com o Conselho de Turma.

## INFORMAÇÕES / ORIENTAÇÕES PARA PREENCHIMENTO DAS GRELHAS DE AVALIAÇÃO

### 1. Preenchimento da grelha: **Relação. Turma**

Substituir os (X), ex: **Ano/Turma: 5.º1**

Colocar o nome da Disciplina: ex: **Educação Visual**

Colocar os nomes dos alunos

### 2. Preenchimento da grelha: **Atitudes**

Utilizar apenas a nomenclatura de **0 a 2** para classificar cada parâmetro

<b>0</b>	<b>INSUFICIENTE</b>
<b>1</b>	<b>SUFICIENTE</b>
<b>2</b>	<b>BOM/MUITO BOM</b>

### 3. Preenchimento da grelha: **Cognitivo. Intercalares**

Utilizar apenas a nomenclatura de **0 a 8** para classificar cada parâmetro

<b>0 e 1</b>	<b>INSUFICIENTE</b>
<b>2 e 3</b>	<b>INSUFICIENTE</b>
<b>4 e 5</b>	<b>SUFICIENTE</b>
<b>6 e 7</b>	<b>BOM</b>
<b>8</b>	<b>MUITO BOM</b>

### 4. Preenchimento da grelha: **Gognitivo.Trabalho.1.ºP/.2.ºP/.3.ºP**

Colocar o nome do trabalho, ex: **Capa, Postal, ...**

Utilizar as nomenclaturas específicas para **cognitivo** e **atitudes**

Nomenclatura para <b>Cognitivo</b>		Nomenclatura para <b>Atitudes</b>	
<b>0 e 1</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	<b>0 a 2</b>	<b>INSUFICIENTE</b>
<b>2 e 3</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	<b>3</b>	<b>SUFICIENTE</b>
<b>4 e 5</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>4</b>	<b>BOM</b>
<b>6 e 7</b>	<b>BOM</b>	<b>5</b>	<b>MUITO BOM</b>
<b>8</b>	<b>MUITO BOM</b>		

### 5. Preenchimento da grelha: **Aval.Intercalar.1.ºP/.2.ºP**

Colocar a data, ex: **11/07/2020**

Colocar o nome do(s) professor(es) da disciplina

Imprimir documento

### 6. Preenchimento da grelha: **Aval.Final.1.ºP/.2.ºP/.3.ºP**

Preencher com o número de trabalhos realizados no período (**1 a 4**)

Preencher a autoavaliação do aluno, caso se tenha realizado

Preencher a coluna Avaliação Final

# ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DE ANGRA DO HEROÍSMO

Ano/Turma: X.ºX		INFORMAÇÃO AO DIRETOR DE TURMA - Reunião Intercalar																	
Nome da Disciplina		Atitudes										Cognitivo					/ /20__		
Nº	Nome	Respeita colegas/professores	Coopera com os colegas de trabalho	Participação nas aulas	Ser Autônomo	Interesse e empenho	Atenção e concentração	Ser assíduo e pontual	Cumprir as regras estabelecidas	Ter o material necessário à disciplina	Rigor e prazos	<b>Total Parcial (20%)</b>	Apropriação e Reflexão	Interpretação e Comunicação	Experimentação e Criação	<b>Total Parcial (80%)</b>	1.º Período		
																	TOTAL (20%+80%)	Aval. Qualitativa	Observação
1		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	

Ano/Turma: X.ºX		Grelha de Avaliação - Domínio do Cognitivo (80%)																	
Nome da Disciplina		Intercalar 1.º Período																	
Nomenclatura/Preencher																			
Nº	Nome																		
0 e 1	Muito Insuficiente																		
2 e 3	Insuficiente																		
4 e 5	Suficiente																		
6 e 7	Bom																		
8	Muito Bom																		
1		0	Reconhece a tipologia e a função do objeto	Compreende os princípios da linguagem visual	Analisa e seleciona a informação	<b>Apropriação e Reflexão (24%)</b>	Compreende os significados	Expressa ideias, utiliza diferentes meios	Utiliza conceitos específicos da Comunicação Visual	<b>Interpretação e Comunicação (24%)</b>	Planeia o seu Trabalho	Inventa soluções para resolução de problemas	Manifesta capacidades expressivas/criativas	Utiliza diferentes materiais e suportes corretamente	<b>Experimentação e Criação (32%)</b>	<b>Total - 80%</b>	0		

Ano/Turma: XºX		Grelha de Avaliação Final – 1.º Período																					
		Domínio das atitudes - 20%											Domínio do Cognitivo - 80%				Avaliação						
Nome da Disciplina		Assiduidade/Pontualidade	Cumprir regras estabelecidas	Material necessário	Rigor nos trabalhos	Cumprir prazos das tarefas	Interesse e empenho	Atenção e concentração	Autonomia	Participação nas aulas	Respeita colegas/professores	Total Parcial	Número de Trabalhos				Média dos Trabalhos	Total Parcial	1.º Período				
Nº	Nome												(colocar nome trabalho1)	(colocar nome trabalho2)	(colocar nome trabalho3)	(colocar nome trabalho4)			1	TOTAL (20%+80%)	Aval. Intercalar 1ºP	Nível 1ºP (proposta)	Autoavaliação
1		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1			

Ano/Turma: XºX		Grelha de Avaliação - Trabalhos (100%)														
Nome da Disciplina		(colocar nome trabalho1)														
Nomenclatura/Cognitivo		Cognitivo (80%)										Atitudes (20%)			Total (Trabalho 1) - 100%	
0 e 1	Muito Insuficiente	Domina a aplicação de conceitos	Aplica corretamente os conceitos	Recolhe e organiza a informação	Define com clareza o problema	Executa corretamente o projeto	Usa os materiais adequados	Utiliza os instrumentos adequados	Domina corretamente as técnicas	Revela qualidade expressiva no projeto	Foi criativo	Interesse e empenho	Autonomia	Rigor/ higiene/organização		Cumprimento de prazos
2 e 3	Insuficiente															
4 e 5	Suficiente															
6 e 7	Bom															
8	Muito Bom															
Nomenclatura/Atitudes																
0 a 2	Insuficiente															
3	Suficiente															
4	Bom															
5	Muito Bom															
Nº	Nome	0														0

ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DE ANGRA DO HEROÍSMO																								
Ano/Turma: XºX		Grelha de Avaliação Final – 2.º Período																						
Nome da Disciplina		Domínio das atitudes - 20%											Domínio do Cognitivo - 80%						Avaliação					
													Número de Trabalhos					1	2.º Período					
Nº	Nome	Assiduidade/Pontualidade	Cumprir regras estabelecidas	Material necessário	Rigor nos trabalhos	Cumprir prazos das tarefas	Interesse e empenho	Atenção e concentração	Autonomia	Participação nas aulas	Respeita colegas/professores	Total Parcial	(colocar nome trabalho5)	(colocar nome trabalho6)	(colocar nome trabalho7)	(colocar nome trabalho8)	Média dos Trabalhos	Total Parcial	TOTAL (20%+80%)	Avaliação 1º Período	Aval. Intercalar 2º P	Nível 2ºP (proposta)	Autoavaliação	Avaliação Final 2ºP
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			

ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DE ANGRA DO HEROÍSMO																									
Ano/Turma: XºX		Grelha de Avaliação Final – 3.º Período																							
Nome da Disciplina		Domínio das atitudes - 20%											Domínio do Cognitivo - 80%						Avaliação						
													Número de Trabalhos					1	3.º Período						
Nº	Nome	Assiduidade/Pontualidade	Cumprir regras estabelecidas	Material necessário	Rigor nos trabalhos	Cumprir prazos das tarefas	Interesse e empenho	Atenção e concentração	Autonomia	Participação nas aulas	Respeita colegas/professores	Total Parcial	(colocar nome trabalho9)	(colocar nome trabalho10)	(colocar nome trabalho11)	(colocar nome trabalho12)	Média dos Trabalhos	Total Parcial	TOTAL (20%+80%)	Avaliação 1º Período	Avaliação 2º Período	Nível 3º P (proposta)	Autoavaliação	Avaliação Final 3ºP	
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			





ESCOLA BÁSICA 1, 2, 3 / JI DE ANGRA DO HEROÍSMO  
ANO LETIVO 2024/2025

Ano: \_\_\_\_\_  
Turma: \_\_\_\_\_

## Autoavaliação – Educação Visual

NOME: \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_

A avaliação é uma tarefa que nos deve envolver a todos e, para avaliar, temos de analisar e refletir sobre o processo percorrido, sobre aquilo que foi feito e de que modo. Ao preencheres o quadro abaixo estarás a refletir sobre o que fizeste e se o resultado obtido te satisfaz ou se poderia melhorar.

Parâmetros	1.º Período				2.º Período				3.º Período			
	Raramente	Às Vezes	Quase sempre	Sempre	Raramente	Às Vezes	Quase sempre	Sempre	Raramente	Às Vezes	Quase sempre	Sempre
<b>Cognitivo</b>												
Dominei a aplicação de conceitos												
Apliquei corretamente o vocabulário específico												
Recolhi e organizei a informação para o trabalho												
Defini com clareza os problemas a resolver												
Executei corretamente os trabalhos												
Usei os materiais adequados na realização dos trabalhos												
Utilizei os instrumentos de trabalho com correção e rigor												
Dominei corretamente as técnicas exploradas												
Revelei qualidade expressiva nos diversos trabalhos												
Fui criativo nos trabalhos realizados												
<b>Atitudes e Valores</b>												
Fui assíduo												
Fui pontual												
Cumpri as regras estabelecidas nas aulas												
Trouxe o material necessário para os trabalhos												
Revelei cuidados de segurança e higiene nos trabalhos												
Cumpri os prazos estabelecidos para os trabalhos												
Revelei interesse e empenho pelas atividades												
Estive concentrado nas aulas												
Fui autónomo												
Respeitei a opinião dos outros												
<b>No fim do Período mereço (Nível de 1 a 5)</b>												
		___/___/20__				___/___/20__				___/___/20__		
<b>1.º Período</b>	<b>2.º Período</b>				<b>3.º Período</b>							
Para melhorar preciso de:	Para melhorar preciso de:				Para melhorar preciso de:							