
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DE ANGRA DO HEROÍSMO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO VISUAL

3º Ciclo

2024/2025

Na Disciplina de Educação Visual a avaliação é contínua e integra as modalidades: **Diagnóstica**, **Formativa** e **Sumativa**.

A modalidade **Diagnóstica** baseia-se na verificação dos *pré-requisitos* necessários e no diálogo com os alunos (enquadramento dos temas escolhidos, auscultação das *noções prévias* sobre os mesmos, sensibilização para os *critérios* e instrumentos de avaliação).

A modalidade **Formativa** tem por base a observação contínua, identificando percursos favoráveis ou desfavoráveis, dando conta das oportunidades de desenvolvimento e expressão, examinando o desenvolvimento do trabalho efetivo e não apenas o resultado final desse trabalho, já que, os processos adotados pelo aluno na procura de formas expressivas de resposta às propostas apresentadas pelo professor são tão importantes como o resultado final obtido. Nesta modalidade haverá lugar ao preenchimento de fichas de autoavaliação no final das etapas mais significativas dos trabalhos).

A modalidade **Sumativa** consistirá na recolha *sistemática* de dados por registo em grelhas de observação, com *itens articulados* com os das fichas formativas para despiste de *eventuais disparidades*.

São instrumentos de avaliação:

As representações visuais efetuadas;

Os objetos criados e executados;

A apreciação verbal fundamentada;

Os processos aplicados nos trabalhos produzidos e os resultados qualitativos e quantitativos dos mesmos;

A evolução do processo criativo;

As técnicas, sua sequência e resultados obtidos;

Os textos eventualmente produzidos (relatórios, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas, ...);

A participação em exposições periódicas ou pontuais junto da própria turma, escola ou meio;

A participação em visitas de estudo.

A atitude e comportamento cívico dentro da sala de aula.

Os testes sumativos.

PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO (E RESPETIVOS PESOS)

1. PERCEÇÃO E REPRESENTAÇÃO DO REAL – (20%)

Neste campo avalia-se a **sensibilidade** às qualidades do envolvimento e dos objetos:

- **Qualidades formais** (interação linha/cor/textura/estrutura/etc.);
- **Qualidades expressivas.**

Avalia-se a capacidade de **representação do real**, sobretudo a partir do 8º ano, tanto nos seus aspetos **formais** como **expressivos**, e ainda a evolução da capacidade de representar, no plano bidimensional, a terceira dimensão.

2. CONCEITOS – (20%)

A sua **formação** e **alargamento** são avaliados através dos efeitos observados nas representações bi e tridimensionais e na **apreciação verbal** de “objetos” e do envolvimento (domínio dos vocábulos específicos da área do desenho).

3. PROCESSOS – (20%)

O processo criativo é avaliado em duas vertentes: o **processo de design** e a **expressão não condicionada**.

Na **expressão não condicionada** avalia-se:

- A sensibilidade ao envolvimento;
- A **relação** entre a intenção do sujeito que exprime e o **produto** de expressão.

A avaliação do **processo de design** incide sobre os seguintes aspetos:

- Consideração de diversas condicionantes (funcionais, ergonómicas, materiais, sociais, económicas, estéticas, técnicas, ambientais) na definição do problema;
- Capacidade de aprofundar e aplicar os conhecimentos que já possui (conceitos, técnicas, procedimentos);
- Diversidade de ideias alternativas;
- Fundamentação na escolha de alternativas,
- Eficácia na comunicação visual das ideias (representação bi e tridimensional);
- Fundamentação na apreciação verbal de produtos finais.

ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DE ANGRA DO HEROÍSMO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO VISUAL

4. TÉCNICAS – (20%)

As técnicas são avaliadas ao nível do **domínio** e da **expressão** (transferência), sendo nesta fase mais importante a utilização expressiva. São ainda ponderadas quanto à sua adequação em relação àquilo que o aluno quer expressar ou comunicar.

Relativamente às técnicas de representação normalizada, acentua-se a exigência de rigor e clareza no 8º e 9º ano.

5. VALORES E ATITUDES – (20%)

Assertividade 4% - afirma-se de maneira clara, objectiva e transparente.

Cooperação 4% - contribui para um clima de cooperação e tolerância.

Autonomia 4% - é autónomo 2%

- participa adequadamente 2%

Empenho 4% - demonstra empenho e interesse 2%

- revela atenção e concentração 2%

Responsabilidade – 4% - é assíduo e pontual 1%

- cumpre as regras estabelecidas 1%

- tem o material necessário 2%

CLARIFICAÇÃO PARA A ATRIBUIÇÃO DE NÍVEIS

NÍVEL 1 – De acordo com o documento de avaliação da escola.

NÍVEL 2 – Não executou todos os trabalhos obrigatórios. Executou trabalhos obrigatórios sem o mínimo de qualidade e atenção. O seu comportamento na aula prejudicou os colegas e o normal funcionamento das aulas. Fraca assiduidade. Testes sumativos de nível negativo (1 ou 2).

NÍVEL 3 – Executou os trabalhos obrigatórios com o mínimo de qualidade. Não perturbou o normal funcionamento das aulas. Participou em trabalhos de grupo e outras atividades de turma. Testes sumativos de nível 3.

NÍVEL 4 – Executou os trabalhos obrigatórios com muito boa qualidade. Colaborou no melhoramento do funcionamento das aulas. Participou com empenho em trabalhos de grupo e outras atividades de turma. Testes sumativos de nível 3 e 4.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO VISUAL

NÍVEL 5 – Executou os trabalhos obrigatórios com muito boa qualidade. Produziu outros trabalhos voluntariamente, exibindo especial vocação e gosto pelas artes visuais. Colaborou no melhoramento do funcionamento das aulas. Participou com empenho em trabalhos de grupo e outras atividades de turma. Testes sumativos de nível 4 e 5.

PESOS ATRIBUÍDOS AOS PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO

- **PERCEÇÃO E REPRESENTAÇÃO DO REAL – (20%)**
- **CONCEITOS – (20%)**
- **PROCESSOS – (20%)**
- **TÉCNICAS – (20%)**
- **VALORES E ATITUDES – (20%)**