



ESCOLA CIPRIÃO DE FIGUEIREDO

Planificação anual para o 8º ano de escolaridade

Manual adotado: Mensagens 8 (Texto Editores)

Ano letivo 2024-2025



DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
LEITURA (L)	<ul style="list-style-type: none"> – Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. – Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. – Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). – Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. 	<p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo «Eu sou digital» (anúncio publicitário) • «Guia do SmartBus» <p>L</p> <p>Reportagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Há uma onda de ciência no Instagram!», Andreia Cunha <p>Entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Elefante de papel</i>: entrevista a Frederico Morais • «Uma adolescente à beira de um ataque de nervos», André Manuel Correia <p>Comentário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentário sobre agressões nas redes sociais, por Eduardo Sá <p>Texto de opinião</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Não mandas em mim, iPhone», por Ricardo Araújo Pereira 	
EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)	<ul style="list-style-type: none"> – Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). – Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. – Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. – Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. – Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). <ul style="list-style-type: none"> – Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. – Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. – Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Biografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ricardo Araújo Pereira» <p>Carta de apresentação</p> <ul style="list-style-type: none"> • João Luís Martins <p>Texto de natureza jornalística</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Guia do SmartBus» <p>Mensagens de Hoje – «Mundo Digital – Sempre ligados»</p> <p>Em síntese – «Textos do quotidiano»</p> <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentário: a partir de anúncio publicitário • Entrevista (guião) • Comentário (o uso das redes sociais) • Texto de opinião a partir de <i>cartoon</i> (tempo despendido com as tecnologias) 	

ESCRITA (E)	<ul style="list-style-type: none"> – Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. – Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. – Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. – Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. – Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. – Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. – Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. 	<p>Conhecedor/ Sabedor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras: determinantes e quantificadores • Emprego de formas linguísticas adequadas à expressão de opinião • Classe e subclasse do advérbio • Colocação do pronome pessoal átono • Funções sintáticas • Classes e subclasses de palavras • Formação de palavras • Coordenação sindética e assindética 			
		<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>				
		<p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p>				
		<p>Criativo (A, C, D, J)</p>				
		<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>				
		<p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>				
		<p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>				
		<p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>				
			<p>Unidade 2: Texto narrativo – Histórias com mensagens</p> <p>Subunidade 2.1 – Saga e outras narrativas</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">1.º período</td> <td style="text-align: center;">18 tempos letivos</td> </tr> </table> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção «Andorinhas», de Ana Moura • Paráfrase • Canção «Porto sentido», de Rui Veloso • Animação <i>De Vig para o mundo</i>: Sophia de Mello Breyner Andresen em entrevista ao <i>Jornal de Letras</i> • Curta-metragem <i>Jonas e o mar</i>, de Marlies van der Wel • Documentário (excerto) <i>José e Pilar</i>, de Miguel Gonçalves • Expressão de opiniões/Comentário a partir de vídeo <i>Tributo de Vhils a José Saramago</i> • Reportagem <i>EDP Atlantic Mission – A aventura sustentável</i>, de Francisco Lufinha <p>L</p> <p>Memórias</p> <ul style="list-style-type: none"> • «O meu avô», <i>As pequenas memórias</i>, de José Saramago <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentário: a partir da reportagem <i>Eis as primeiras pranchas de surf feitas com plástico retirado do lixo</i> • Texto de opinião: a decisão de Hans 	1.º período	18 tempos letivos	
1.º período	18 tempos letivos					

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
GRAMÁTICA (G)	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. - Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. - Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. - Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. - Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. - Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. - Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. - Analisar relações de sentido entre palavras. - Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. - Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. 	<p style="text-align: center;">Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reescrita de texto: coesão e coerência textuais • Comentário: a importância dos sonhos <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «A cadeira vazia», <i>O rapaz ao fundo da sala</i>, de Onjali Q. Raúf • Ficha informativa n.º 1: Texto narrativo • «O sonho de Hans», <i>Saga</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen • Em contexto: Animação <i>De Vig para o mundo</i>, a partir de <i>Saga</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen • «Um navio naufragado», <i>Saga</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen • <i>Saga</i>: guião de leitura • «Olhos de tubarão», <i>Mar me quer</i>, de Mia Couto • «A ilha desconhecida», <i>O conto da ilha desconhecida</i>, de José Saramago • «O meu avô», memórias de José Saramago <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conjunções e locuções conjuncionais (coordenativas e subordinativas) • Coordenação • Subordinação adverbial (concessiva, consecutiva e comparativa) • Variedades geográficas do português • Colocação do pronome pessoal átono • Classes de palavras • Orações subordinadas adverbiais e adjetivas 	

Domínios	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
			<p>Unidade 2: Texto narrativo – Histórias com mensagens Subunidade 2.2 – O diário de Anne Frank e outras narrativas</p> <p>1.º/2.º período 18 tempos letivos</p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relato a partir de uma tira de banda desenhada de <i>O indispensável de Calvin & Hobbes</i> • Trailer do filme <i>A minha melhor amiga Anne Frank</i>, de Ben Sombogaart • Expressão de pontos de vista a propósito de uma tira de banda desenhada de <i>Toda a Mafalda – Edição comemorativa dos 50 anos</i> • Reconto a partir de ilustrações • Trailer da série <i>Ana com A</i>, de Moira Walley-Beckett • Trailer da animação <i>Um conto sombrio dos Grimm</i>, de Simon Otto e Jamie Whitney • Vídeo <i>As leituras do Francisco</i>, sobre o livro <i>O príncipezinho</i> <p>L</p> <p>Reportagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Francisco Gerales: o jogador que promove a leitura nos tempos livres» <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrição de um animal a partir do trailer do filme <i>Snoopy & Charlie Brown – Peanuts</i> • A página de um diário • Comentário a partir de <i>Ana dos cabelos ruivos – novela gráfica</i> • Texto narrativo: uma aventura do último Grimm, William <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «O meu Coelho Cor-de-Rosa», de Judith Kerr • <i>O diário de Anne Frank</i>, de Anne Frank • «A partida», <i>O mundo em que vivi</i>, de Ilse Losa 	

Domínios	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO		
			<ul style="list-style-type: none"> • «Ana dos cabelos ruivos», de Lucy Maud Montgomery • «A rapariga que lia», <i>O último Grimm</i>, de Álvaro Magalhães <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subclasses do verbo • Funções sintáticas (dos pronomes pessoais átonos) • Formação de palavras • Subordinação (uso de advérbios e conjunções) • Modo conjuntivo em contexto de uso obrigatório em frases complexas • Tempos e modos verbais • Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas • Orações subordinadas adverbiais • Oração subordinada adjetiva relativa • Funções sintáticas das orações subordinadas adjetivas relativas <p style="text-align: center;">Subunidade 2.3 – O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá e outras narrativas</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">2.º período</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">22 tempos letivos</td> </tr> </table> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animação «A Manhã e o Vento» • Vídeo <i>Diário de um gato cidadão</i>, de Filomena Lança • Animação «Vicente», de Miguel Torga • Expressão de pontos de vista: a partir do <i>trailer</i> do filme <i>Noé</i>, de Darren Aronofsky • <i>Cartoon A liberdade</i> de Andrei Popov • Vídeo <i>Siga o assobio</i> (anúncio publicitário) • Comentário: a partir da canção «Pica do sete», de António Zambujo 	2.º período	22 tempos letivos	
2.º período	22 tempos letivos					

Domínios	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
			<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo <i>'Bora Ambiental: «Lisboa – Capital Verde Europeia 2020»</i>, Quercus <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição oral: a intolerância na nossa sociedade • Apresentação oral: tolerância e aceitação <p>L</p> <p>Texto de opinião</p> <ul style="list-style-type: none"> • «É a voz dos mais jovens que mais ecoa no que respeita ao ambiente» <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reescrita de texto • Comentário a partir da curta-metragem <i>Uma lição nas nuvens</i>, de Yezi Xue • Comentário a partir da canção «Pica do sete», de António Zambujo <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá», de Jorge Amado • <i>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá</i>: guião de leitura • «Os gatos não têm dono», <i>Diário de um gato cidadão: Calvin Esparguete</i>, de Filomena Lança • «Vicente», de Miguel Torga • «Parece impossível mas sou uma nuvem», de José Gomes Ferreira • «Assobiando à vontade», de Mário Dionísio <p>Mensagens de Hoje – «Heróis sem capa»</p> <p>Em síntese – «Texto narrativo»</p> <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedades geográficas do português • Colocação do pronome pessoal átono • Orações substantivas completivas 	

Domínios	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO		
			<ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas • Uso obrigatório do modo conjuntivo • Orações subordinadas (adverbiais, adjetivas e substantivas) • Verbo transitivo-predicativo • Predicativo do complemento direto • Variedades sociais • Quantificadores <hr/> <p style="text-align: center;">Unidade 3: Texto dramático – Mensagens em cena Vanessa vai à luta e outros textos</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">2.º / 3.º período</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">18 tempos letivos</td> </tr> </table> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cartoon Desigualdade de género</i>, de Emilio Morales Ruiz • Animação <i>Vanessa vai às compras com a mãe</i>, a partir de <i>Vanessa vai à luta</i> • <i>Trailer</i> do filme <i>Cinderela</i>, de Kay Cannon • Vídeo <i>Introdução ao workshop Vanessa vai à luta</i>, APP – Arte para pensar • Curta-metragem <i>Icebergue à deriva</i>, ECV Animation Bordeaux • <i>Trailer</i> de uma representação de <i>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor</i>, AtrapalhARTE <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressão de pontos de vista: a partir da canção «Mau feitio», de Joana Espadinha <p>L</p> <p>Entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entrevista a Catarina Furtado</i> <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentário a partir de <i>cartoon</i> 	2.º / 3.º período	18 tempos letivos	
2.º / 3.º período	18 tempos letivos					

Domínios	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
			<ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião: grande desafio português do século XXI <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Mais uma mentira», <i>Falar verdade a mentir</i>, Almeida Garrett • Ficha informativa n.º 2: texto dramático • «As brincadeiras de Vanessa», <i>Vanessa vai à luta</i>, de Luísa Costa Gomes (Cena I) • «Não quero ir ao baile», <i>Vanessa vai à luta</i>, de Luísa Costa Gomes (Cena VIII) • <i>Vanessa vai à luta</i>: guião de leitura • «O naufrago», <i>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor</i>, de Manuel António Pina (Cena III) <p>Mensagens de Hoje – «É p’ro menino e p’ra menina!»</p> <p>Em síntese – «Texto dramático»</p> <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedades sociais • Funções sintáticas • Classes e subclasses de palavras • Discurso direto e discurso indireto • Orações subordinadas adverbiais • Pontuação <p style="text-align: center;">Unidade 4: Texto poético – Mensagens em poesia</p> <p style="text-align: center;">3.º período 20 tempos letivos</p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção «Salada com molho cor-de-rosa», de Bárbara Tinoco e Tyoz • <i>Cartoon O importante é fazer pensar</i>, de Luís Afonso • Canção «Inquietação», de Áurea e Marisa Liz 	

- Canção «Bom rapaz», de Os Quatro e Meia e Carlão
- Animação *Rose*, de Emily Kimes
- Canção «Acordar», de Syro
- Pintura de Claude Monet
- Animação *Nenúfar*, de Mordillo
- Vídeo *Sinbad*, de Patrick Gilmore e Tim Johnson (excerto)
- *Trailer* do filme *O mapa das pequenas coisas perfeitas*, de Ian Samuels
- Canção «Linhas tortas», de Gabriel o Pensador
- *Cartoon Um arco-íris no céu*, de Rodrigo Mirêu

L

Autobiografia

- «Ana Luísa Amaral»

E

- Comentário a partir de poema
- Autorretrato de um sentimento ou objeto
- Comentário a partir de um anúncio publicitário

EL

- «Descalça vai para a fonte», de Luís de Camões
- Ficha informativa n.º 3: texto poético
- «Amor é um fogo que arde sem se ver», de Luís de Camões
- «Ao desconcerto do mundo», Luís de Camões
- «Comigo me desavim», de Sá de Miranda
- «Magro, de olhos azuis, carão moreno», de Bocage
- «Aqui, sobre estas águas de azeite», de António Nobre
- «O palácio da Ventura», de Antero de Quental
- «De tarde», de Cesário Verde
- «Estava eu na ermida de São Simeão», de Mendinho (versão de Natália Correia)
- «Barca bela», de Almeida Garrett
- «Se eu e tu», de João Pedro Mésseder
- «Chuva», de João Pedro Mésseder
- «Como tu», de Ana Luísa Amaral

Domínios	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
			<p>Mensagens de Hoje – «Não se ama o que não se conhece...»</p> <p>Em síntese – «Texto poético»</p> <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações entre palavras • Coordenação e subordinação • Funções sintáticas • Classes e subclasses de palavras • Conjugação verbal – verbo <i>haver</i> • Formação de palavras • Funções sintáticas (das orações) • Modos e tempos verbais 	
Recursos materiais				
<ul style="list-style-type: none"> • Fichas informativas • Quadros informativos • Esquemas informativos • Apresentações PowerPoint® didáticas • Caderno de Atividades 	<p>Registos áudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programas radiofónicos • Músicas/Canções <p>Registos audiovisuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmes (excertos) • Documentários • Reportagens • Animações 	<p>Registos visuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cartoons</i> • Banda desenhada • Pinturas/Imagens <p> auladigital</p>	– Sugestões para o Projeto de Leitura	