



ESCOLA CIPRIÃO DE FIGUEIREDO

**Planificação anual para o 9º ano de escolaridade
Português**

Manual adotado: Palavra Chave 9 – Porto Editora

Planificação anual

1.º PERÍODO - UNIDADE 0: Projeto de leitura			
Conhecimentos, capacidades e atitudes	Obras / Textos / Materiais	Instrumentos de avaliação	Perfil dos alunos

<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>Educação literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>Manual</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A Túlipa Negra</i>, de Alexandre Dumas (p. 16) • <i>Maria Moisés</i>, de Camilo Castelo Branco (p. 18) • <i>O Fantasma da Ópera</i>, de Gaston Leroux (p. 20) <p>Manual Interativo</p> <p>Escape Room e Vídeos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Escape Room</i> – Projeto de leitura • <i>Book trailer A Túlipa Negra</i> • <i>Book trailer Maria Moisés</i> • <i>Book trailer O Fantasma da Ópera</i> <p>PowerPoint®</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proposta de texto de opinião (Questão 9, p. 25) <p>Dossiê do Professor</p> <p>Fascículo 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proposta de texto de opinião 	<p>Manual</p> <p>Autoavaliação (pp. 16, 18, 20)</p> <p>Momento-chave 0</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teste de diagnóstico (pp. 22-25) <p>Dossiê do Professor</p> <p>Fascículo 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teste de verificação de leitura da obra <i>A Túlipa Negra</i> • Teste de verificação de leitura da obra <i>Maria Moisés</i> • Teste de verificação de leitura da obra <i>O Fantasma da Ópera</i> <p>Fascículo 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubricas • Grelhas de avaliação <p>Manual Interativo</p> <p>QuizEV</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A Túlipa Negra</i> • <i>Maria Moisés</i> • <i>O Fantasma da Ópera</i> 	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>
---	--	--	--

1.º PERÍODO - UNIDADE 1: Textos diversos			
Conhecimentos, capacidades e atitudes	Obras / Textos / Materiais	Instrumentos de avaliação	Perfil dos alunos
<p>Oralidade: Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. <p>Oralidade: Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. <p>Educação literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. 	<p>Manual</p> <p>Subunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • “A cebola” (p. 29) • “Cidade sem Alma” (p. 32) • “Escrevo como se vos estivesse a falar ao ouvido” (p. 36) • “A consequência dos semáforos” (p. 39) <p>Aprende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de divulgação científica (p. 30) • Recensão crítica (p. 33) • Comentário (p. 38) • Ironia (p. 41) • Crónica (p. 42) <p>Informação-chave • Gramática</p> <p>Aprende • Prática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronome pessoal em adjacência verbal (p. 44) <p>Síntese de conteúdos-chave (pp. 46-47)</p> <p>A chave da gramática (p. 252)</p> <p>Dossiê do Professor</p> <p>Fascículo 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transcrição de registos áudio • Proposta de resolução de atividades de Oralidade e Escrita • Matriz de DAC (Manual, p. 36) 	<p>Manual</p> <p>Momento-chave 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teste formativo (pp. 48-53) <p>Dossiê do Professor</p> <p>Fascículo 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação 1 (A e B) <p>Fascículo 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teste de avaliação inclusiva 1 <p>Fascículo 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questões-aula de Leitura • Questões-aula de Escrita • Questões-aula de Gramática <p>Fascículo 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubricas • Grelhas de avaliação <p>Manual Interativo</p> <p>Quiz EV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronome pessoal em adjacência verbal <p>Testes interativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidade 1 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>

- Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.
- Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.

Escrita

- Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião.
- Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a *Web*, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.
- Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.
- Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.
- Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.
- Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.
- Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.

Gramática

- Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.
- Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.
- Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.

Manual Interativo

Escape Room e Vídeos

- *Escape Room* – Textos diversos
- *Book trailer* do livro *Cidade sem Alma*
- Recensão
- Anúncio publicitário *O que seria do Natal sem amor?*
- Comentário
- Utilização do pronome pessoal em adjacência verbal
- Aprende – Ironia
- Aprende – Crónica
- Pronome pessoal em adjacência verbal
- Curta-metragem *Distraído*

Áudio

- Rubrica radiofónica *Não há duas sem três* (Antena 1)
- Aprende – Texto de divulgação científica
- Aprende – Recensão crítica
- Aprende – Comentário
- Locução do texto “A consequência dos semáforos”
- Aprende – Ironia
- Aprende – Crónica
- Locução da carta de João Manzarra
- Pronome pessoal em adjacência verbal
- Síntese de conteúdos-chave

PowerPoint®

- Proposta de crítica
- Pronome pessoal em adjacência verbal

Atividade

- Artigo de divulgação científica

1.º PERÍODO- UNIDADE 3: Texto dramático

Conhecimentos, capacidades e atitudes	Obras / Textos / Materiais	Instrumentos de avaliação	Perfil dos alunos
<p>Oralidade: Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. <p>Oralidade: Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: [...] comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. 	<p>Manual</p> <p>Subunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Auto da Barca do Inferno</i> (p. 163) <p>Informação-chave • Educação Literária</p> <p>Aprende • Prática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gil Vicente e o teatro vicentino (p. 166) • Tipos de cómico (p. 188) • Estrutura interna e externa do <i>Auto da Barca do Inferno</i> (p. 203) • Personagens-tipo no <i>Auto da Barca do Inferno</i> (p. 218) • <i>Auto da Barca do Inferno</i> – Quadro-síntese das personagens (p. 219) <p>Aprende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo argumentativo (p. 176) <p>Informação-chave • Gramática</p> <p>Aprende • Prática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variação diacrónica da língua: arcaísmos e neologismos (p. 177) • Formas de exprimir discordância (p. 194) <p>A chave da gramática (p. 252)</p> <p>Síntese de conteúdos-chave (p. 220)</p> <p>Dossiê do Professor</p> <p>Fascículo 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proposta de resolução de atividades de Oralidade e Escrita • Transcrição de registos áudio e vídeo • Matriz de DAC (Manual, p. 173) 	<p>Manual</p> <p>Momento-chave 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teste formativo 3 (pp. 222-225) <p>Dossiê do Professor</p> <p>Fascículo 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teste de avaliação 4 (A e B) <p>Fascículo 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teste de avaliação inclusiva 4 <p>Fascículo 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questões-aula de Gramática <p>Fascículo 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubricas • Grelhas de avaliação <p>Manual Interativo</p> <p>QuizEV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arcaísmos e neologismos • Exprimir discordância <p>Testes interativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidade 3 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>

Educação literária

- Ler e interpretar obras literárias portuguesas [...]: um auto de Gil Vicente [...].
- Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.
- Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.
- Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.
- Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.

Escrita

- Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião.
- Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a *Web*, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.
- Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.
- Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.
- Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.
- Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.

Gramática

- Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).

Manual Interativo

Escape Room e Vídeos

- *Escape Room* – Texto dramático
- *Auto da Barca do Inferno* – Obra
- Recursos expressivos
- Tipos de cómico
- *Book trailer Ivan, o Tolo*
- Conjugador verbal interativo
- Curta-metragem *Le Petit Cordonnier (O Pequeno Sapateiro)*
- *Auto da Barca do Inferno* – tipos de cómico
- Ironia
- Alegoria
- *Auto da Barca do Inferno* – estrutura
- *Auto da Barca do Inferno* – tipos sociais

Áudios

- Gil Vicente e o teatro vicentino
- Rubrica radiofónica *Palavra do Dia* (Antena 1)
- Locução da cena “Fidalgo”
- Aprende – Diálogo argumentativo
- Diálogo argumentativo
- Arcaísmos e neologismos
- Locução da cena “Parvo”
- Tipos de cómico
- Rubrica radiofónica *Palavras de Bolso* (Antena 2)
- Locução da cena “Frade”
- Formas de exprimir discordância
- Rubrica radiofónica *Lugares Comuns* (Antena 1)
- Locução da cena “Alcoviteira”
- Rubrica radiofónica *Lugares Comuns* (Antena 1)
- Estrutura interna e externa do *Auto da Barca do Inferno*
- Locução das cenas “Corregedor e Procurador”
- Locução da cena “Os Quatro Cavaleiros”

<ul style="list-style-type: none">• Identificar arcaísmos e neologismos.• Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.• Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.• Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.• Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.• Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.	<ul style="list-style-type: none">• Rubrica radiofónica <i>Teorias da Conspiração</i> (Antena 1)• Personagens-tipo no <i>Auto da Barca do Inferno</i>• Síntese de conteúdos-chave <p>PDF</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Auto da Barca do Inferno</i> – Quadro-síntese• <i>Auto da Barca do Inferno</i> – Quadro-síntese (soluções) <p>PowerPoint®</p> <ul style="list-style-type: none">• Arcaísmos e neologismos• Proposta de comentário• Texto de opinião• Exprimir discordância• Proposta de apresentação oral• Proposta de texto de opinião (Questão 10, p. 225)		
---	--	--	--

2.º PERÍODO - UNIDADES 3 e 4: Texto narrativo e Texto poético

Conhecimentos, capacidades e atitudes	Obras / Textos / Materiais	Instrumentos de avaliação	Perfil dos alunos
<p>Oralidade: Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. <p>Oralidade: Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. 	<p>Manual</p> <p>Subunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Os Lusíadas</i>– A Grande Viagem(p. 91) • <i>Os Lusíadas</i> – Proposição (p. 95) • “Camões e a tença”, Sophia de Mello Breyner Andresen (p. 150) <p>Informação-chave • Gramática</p> <p>Aprende • Prática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valor aspetual (p. 62) • Processos fonológicos (p. 121) • Valor modal (p. 144) <p>Aprende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eufemismo (p. 73) • Perífrase (p. 105) <p>Informação-chave • Educação Literária</p> <p>Aprende • Prática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Camões e o seu tempo (p. 93) • A epopeia e o estilo épico (p. 98) • A mitologia greco-latina n’ <i>Os Lusíadas</i>(p. 107) • <i>Os Lusíadas</i> – estrutura formal (p. 115) • Fontes d’ <i>Os Lusíadas</i>(p. 151) • Quadro-síntese – <i>Os Lusíadas</i>(p. 152) <p>Síntese de conteúdos-chave (pp. 153-154)</p> <p>A chave da gramática (p. 252)</p>	<p>Dossiê do Professor</p> <p>Fascículo 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação inclusiva 2 e 3 <p>Fascículo 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questões-aula de Gramática • Questões-aula de Leitura • Questões-aula de Oralidade • Questões-aula de Escrita <p>Fascículo 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubricas • Grelhas de avaliação 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>

Educação literária

- Ler e interpretar obras literárias portuguesas [...]: *Os Lusíadas*, de Luís de Camões [...].
- Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.
- Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.
- Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.
- Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.

Escrita

- Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião.
- Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).
- Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a *Web*, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.
- Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.
- Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.
- Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.
- Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.
- Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas

Dossiê do Professor

Fascículo 6

- Proposta de resolução de atividades de Escrita, Oralidade e Educação Literária
- Transcrição de registos áudio e vídeo
- Matriz de DAC ([Manual](#), p. 130)

Manual Interativo

Escape Room e Vídeos

- *Escape Room* – Texto narrativo
- Categorias da narrativa
- Valor aspetual
- Orações subordinadas
- Funções sintáticas
- Apresentar uma apreciação crítica
- Curta-metragem *Rapaz Fantasma*
- Recursos expressivos
- Curta-metragem *Father (Pa)*
- Comentário
- *O poder das palavras*
- “Dia Internacional da Felicidade”, ONU
- *Os Lusíadas* – Proposição
- *Os Lusíadas* – Consílio dos Deuses no Olimpo
- Perífrase
- *Trailer* do filme *Pedro e Inês*
- *Os Lusíadas* – Inês de Castro
- Recursos expressivos
- *Link* – Videoclipe “Mulher d’ Armas”
- *Os Lusíadas* – Despedidas em Belém
- Processos fonológicos
- *Link* – Videoclipe “Por quem não esqueci”
- *Os Lusíadas* – Adamastor
- Oceanário de Lisboa
- Navio-escola Sagres – visita virtual
- *Os Lusíadas* – Tempestade

- *Os Lusíadas* – Consílio dos deuses
- *Os Lusíadas* – Despedidas em Belém
- Processos fonológicos
- O Adamastor
- *Os Lusíadas* – Tempestade
- *Os Lusíadas* – Ilha dos Amores
- Valor modal

Gramática

- Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).
- Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.
- Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.
- Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.
- Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo.
- Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e

- *Os Lusíadas* – Ilha dos Amores (preparativos)
- Excerto do programa *Sociedade Civil*
- Debate

Áudios

- Valor aspetual
- Locução do excerto do livro *Histórias de um Portugal Assombrado*
- Locução do texto “A Aia”
- Aprende – Eufemismo
- Rubrica radiofónica *Eu é que sei!*
- Locução do texto “Felicidade clandestina”
- Camões e o seu tempo
- Locução “Proposição”
- A epopeia e o estilo épico
- Locução “O Consílio dos Deuses”
- Perífrase

3.º PERÍODO -UNIDADES3 e 4: Texto poético e Texto narrativo			
Conhecimentos, capacidades e atitudes	Obras / Textos / Materiais	Instrumentos de avaliação	Perfil dos alunos
<p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: narrativa (uma) e poemas (9 poemas de 8 autores).</p> <p>Oralidade: Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. <p>Oralidade: Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. <p>Educação literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas [...]: poemas (nove poemas de oito autores). • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. 	<p>Manual</p> <p>Subunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Aquela nuvem parece um cavalo”, José Gomes Ferreira (p. 238) • “Quando a harmonia chega”, Carlos de Oliveira (p. 241) • “Uma pequenina luz”, Jorge de Sena (p. 242) • “Quási”, Mário de Sá-Carneiro (p. 244) <p>Informação-chave • Gramática</p> <p>Aprende • Prática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações semânticas entre palavras (p. 240) <p>Síntese de conteúdos-chave (p. 247)</p> <p>A chave da gramática (p. 252)</p> <p>Dossiê do Professor</p> <p>Fascículo 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proposta de resolução de atividades de Escrita • Transcrição de registos áudio e vídeo <p>Manual Interativo</p> <p>Escape Room e Vídeos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Escape Room</i> – Texto poético 	<p>Manual</p> <p>Momento-chave 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teste formativo 4 (pp. 248-251) <p>Dossiê do Professor</p> <p>Fascículo 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teste de avaliação 5 (A e B) <p>Fascículo 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teste de avaliação inclusiva 5 <p>Fascículo 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questões-aula de Gramática • Questão-aula de Escrita <p>Fascículo 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubricas • Grelhas de avaliação <p>Manual Interativo</p> <p>QuizEV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações semânticas entre palavras <p>Testes interativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidade 4 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>

<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, [...] artigo de opinião. • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Explicar relações semânticas entre palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto poético • Curta-metragem <i>The Cliff House (A Casa no Penhasco)</i> • <i>Link</i> – Vídeoclipe “Meu amor de longe” • <i>Cuidado com a Língua!</i> (“Estivador”) • Curta-metragem <i>Soar (Planar)</i> • Curta-metragem <i>Dream (Sonho)</i> <p>Áudios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Declamação de “O Mostrengo”, por João Villaret • Locução do poema “Mar Português” • Canção “Meu amor de longe”, Raquel Tavares • Locução do poema “Aquela nuvem parece um cavalo” • Relações semânticas entre palavras • Rubrica radiofónica <i>O Homem que Mordeu o Cão</i> (excerto) • Síntese de conteúdos-chave <p>Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcas formais do texto poético • Relações semânticas entre palavras <p>PowerPoint®</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proposta de comentário • Relações semânticas entre palavras • Proposta de comentário (Questão 12, p. 251) 	<p>Manual</p> <p>Momento-chave 2</p> <p>Textos formativos 2</p>	
---	---	---	--