

**ESCOLA BÁSICA 1, 2, 3 / JI DE ANGRA DO HEROÍSMO
ANO LETIVO 2024/2025**



Educação Visual – 2.º Ciclo

Documentos Orientadores

Perfil de Aprendizagem do Aluno – 5.º Ano
(Domínios/Critérios Específicos)

Perfil de Aprendizagem do Aluno – 6.º Ano
(Domínios/Critérios Específicos)

Perfil de Aprendizagem do Aluno – 5.º e 6.º Ano
(Parâmetros Gerais/Critérios de Avaliação/Níveis de Desempenho)

Planificação Anual – 5.º e 6.º Ano

Informação/Orientação de Grelhas Específicas de Avaliação
(Grelha Reunião Intercalar)
(Grelha Reunião Final de Período)
(Ficha de Autoavaliação)



ESCOLA BÁSICA 1, 2, 3 / JI DE ANGRA DO HEROÍSMO
ANO LETIVO 2024/2025

EDUCAÇÃO VISUAL	PERFIL DE APRENDIZAGENS DO ALUNO – 5.º ANO
<u>Domínios</u>	<u>Critérios Específicos do Aluno</u>
TÉCNICA	<ul style="list-style-type: none">- Distinguir características de vários materiais riscadores bem como diferentes suportes;- Aplicar técnicas de traçado rigoroso utilizando materiais básicos de desenho técnico;- Conhecer características de diversos suportes físicos para representação gráfica (bidimensional);- Explorar as potencialidades de diversas técnicas de expressão com diferentes materiais riscadores e suportes.
REPRESENTAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">- Distinguir a noção de ponto, linha e plano;- Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma;- Representar traçados geométricos simples;- Identificar texturas visuais, táteis e funcionais;- Analisar vários tipos de estruturas;- Identificar a estrutura como suporte da forma;- Reconhecer que a estrutura está intimamente ligada à forma/função;- Distinguir o módulo como elemento gerador da estrutura;- Criar e representar padrões através da utilização das leis de criação (translação/repetição, alternância, rotação, simetria, assimetria).
DISCURSO	<ul style="list-style-type: none">- Distinguir os agentes da comunicação (emissor, mensagem, recetor, código, ruído e meio);- Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação;- Identificar meios de comunicação e a sua evolução em função de aspetos técnicos e sociais;- Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual.
ATITUDES E VALORES	<p>Assertividade: Respeitar os colegas e os professores.</p> <p>Cooperação: Cooperar com os colegas nos trabalhos; Participar nas aulas adequadamente</p> <p>Autonomia: Ser autónomo.</p> <p>Empenho: Ser interessado e empenhado; Ter atenção e concentração.</p> <p>Responsabilidade: Ser assíduo e pontual; Cumprir as regras estabelecidas; Ter o material necessário à disciplina/trabalho; Executar com rigor os trabalhos e cumprir os prazos estabelecidos.</p>



ESCOLA BÁSICA 1, 2, 3 / JI DE ANGRA DO HEROÍSMO
ANO LETIVO 2024/2025

EDUCAÇÃO VISUAL	PERFIL DE APRENDIZAGENS DO ALUNO – 6.º ANO
<u>Domínios</u>	<u>CrITÉRIOS ESPECÍFICOS DO ALUNO</u>
TÉCNICA	<ul style="list-style-type: none">- Distinguir diferenças entre cor e pigmento – síntese aditiva e síntese subtrativa;- Identificar cores primárias e cores secundárias e relações de branco/preto, quente/frio e claro/escuro;- Reconhecer a simbologia e significado da cor;- Dominar procedimentos sistemáticos e metodológicos;- Observar e compreender o meio cromático envolvente.
REPRESENTAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">- Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço;- Identificar a posição relativa de objetos no espaço;- Reconhecer a posição de objetos no espaço relativa ao observador ou outros objetos;- Representar elementos físicos num espaço;- Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional.
DISCURSO	<ul style="list-style-type: none">- Explicar a noção e o valor do património;- Identificar tipos de património cultural;- Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região;- Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas.
PROJETO	<ul style="list-style-type: none">- Articular elementos do discurso gráfico;- Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem;- Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução, para a apreciação dos prós e dos contras e para a avaliação das soluções alcançadas.
ATITUDES E VALORES	<p>Assertividade: Respeitar os colegas e os professores. Cooperação: Cooperar com os colegas nos trabalhos; Participar nas aulas adequadamente Autonomia: Ser autónomo. Empenho: Ser interessado e empenhado; Ter atenção e concentração. Responsabilidade: Ser assíduo e pontual; Cumprir as regras estabelecidas; Ter o material necessário à disciplina/trabalho; Executar com rigor os trabalhos e cumprir os prazos estabelecidos.</p>



ESCOLA BÁSICA 1, 2, 3 / JI DE ANGRA DO HEROÍSMO
ANO LETIVO 2024/2025

EDUCAÇÃO VISUAL		PERFIL DE APRENDIZAGENS DO ALUNO – 5.º/6.º ANO		
Parâmetros Gerais		Critérios de Avaliação Específicos do Aluno		
COGNITIVO (80%)	Apropriação e Reflexão (24%)	8%	Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte.	
		8%	Compreender os princípios da linguagem das artes visuais.	
		8%	Analisar e selecionar a informação relevante para os trabalhos.	
	Interpretação e Comunicação (24%)	8%	Compreender os significados, processos e propósitos dos objetos.	
		8%	Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos.	
		8%	Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual.	
	Experimentação e Comunicação (32%)	8%	Planear o seu trabalho, recorrendo a diversos processos.	
		8%	Inventar soluções para a resolução de problemas.	
		8%	Manifestar capacidades expressivas e criativas.	
		8%	Utilizar diferentes materiais e suportes nos trabalhos.	
	SOCIAL (20%)	Assertividade (2%)	2%	Respeitar os colegas e os professores.
		Cooperação (4%)	2%	Cooperar com os colegas nos trabalhos.
2%			Participar nas aulas adequadamente.	
Autonomia (2%)		2%	Ser autónomo.	
Empenho (4%)		2%	Ser interessado e empenhado.	
		2%	Ter atenção e concentração.	
Responsabilidade (8%)		2%	Ser assíduo e pontual.	
		2%	Cumprir as regras estabelecidas.	
		2%	Ter o material necessário à disciplina/trabalho.	
		2%	Executar com rigor os trabalhos e cumprir os prazos estabelecidos.	



Parâmetros Gerais (100%)	Níveis de Desempenho (Qualitativo) / (Quantitativo)				
	Muito Insuficiente (MI) / (1)	Insuficiente (I) / (2)	Suficiente (S) / (3)	Bom (B) / (4)	Muito Bom (MB) / (5)
Apropriação e Reflexão (24%)	Não reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura, artesanato de acordo com os contextos.	Reconhece pouco a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura, artesanato de acordo com os contextos.	Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura, artesanato de acordo com os contextos.	Reconhece com facilidade a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura, artesanato de acordo com os contextos.	Reconhece claramente a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura, artesanato de acordo com os contextos.
	Não compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	Compreende pouco os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	Compreende com facilidade os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	Compreende claramente os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.
	Não analisa e seleciona a informação relevante para os seus trabalhos.	Analisa e seleciona com dificuldade a informação relevante para os seus trabalhos.	Analisa e seleciona a informação relevante para os seus trabalhos.	Analisa e seleciona sem dificuldade a informação relevante para os seus trabalhos.	Analisa e seleciona com muita facilidade a informação relevante para os seus trabalhos.
Interpretação e Comunicação (24%)	Não compreende os significados, processos e intencionalidade dos objetos artísticos.	Compreende pouco os significados, processos e intencionalidade dos objetos artísticos.	Compreende os significados, processos e intencionalidade dos objetos artísticos.	Compreende bem os significados, processos e intencionalidade dos objetos artísticos.	Compreende todos os significados, processos e intencionalidade dos objetos artísticos.
	Não expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos.	Expressa poucas ideias, utilizando diferentes meios e processos.	Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos.	Expressa com facilidade ideias, utilizando diferentes meios e processos.	Expressa claramente ideias, utilizando diferentes meios e processos.
	Não utiliza os conceitos específicos da comunicação visual com intenção e sentido crítico.	Utiliza pouco os conceitos específicos da comunicação visual com intenção e sentido crítico.	Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual com intenção e sentido crítico.	Utiliza com facilidade os conceitos específicos da comunicação visual com intenção e sentido crítico.	Utiliza claramente os conceitos específicos da comunicação visual com intenção e sentido crítico.
Experimentação e Criação (32%)	Não planeia o seu trabalho recorrendo a diversos processos de registo de ideias.	Planeia pouco o seu trabalho recorrendo a diversos processos de registo de ideias.	Planeia minimamente o seu trabalho recorrendo a diversos processos de registo de ideias.	Planeia corretamente o seu trabalho recorrendo a diversos processos de registo de ideias.	Planeia com facilidade o seu trabalho recorrendo a diversos processos de registo de ideias.
	Não inventa soluções para a resolução de problemas na realização dos seus trabalhos.	Dá poucas soluções para a resolução de problemas na realização dos seus trabalhos.	Inventa soluções para a resolução de problemas na realização dos seus trabalhos.	Inventa boas soluções para a resolução de problemas na realização dos seus trabalhos.	Inventa soluções criativas para a resolução de problemas na realização dos seus trabalhos.

		Não manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta poucas capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta boas capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta muitas capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.
		Não utiliza diferentes materiais e suportes para a realização dos seus trabalhos.	Utiliza poucos materiais e suportes para a realização dos seus trabalhos.	Utiliza diferentes materiais e suportes para a realização dos seus trabalhos.	Utiliza com facilidade diferentes materiais e suportes para a realização dos seus trabalhos.	Utiliza claramente diferentes materiais e suportes para a realização dos seus trabalhos.
Atitudes e Valores (20%)	Assertividade Cooperação Autonomia Empenho Responsabilidade	Não é assíduo e nem pontual.	É pouco assíduo e pouco pontual.	É assíduo e pontual.	É sempre assíduo e pontual.	É muito assíduo e muito pontual.
		Não cumpre as regras estabelecidas.	Cumpre poucas regras estabelecidas.	Cumpre as regras estabelecidas.	Cumpre sempre as regras estabelecidas.	Cumpre claramente as regras estabelecidas.
		Não traz o material necessário.	Traz algum material necessário.	Traz o material necessário.	Traz todo material necessário.	Traz todo material necessário e outro que necessite .
		Não executa com rigor os seus trabalhos.	Executa com pouco rigor os seus trabalhos.	Executa com rigor os seus trabalhos.	Executa com muito rigor os seus trabalhos.	Executa com muito rigor, limpeza e higiene os seus trabalhos.
		Não cumpre os prazos estabelecidos para a realização dos seus trabalhos.	Cumpre pouco os prazos estabelecidos para a realização dos seus trabalhos.	Cumpre os prazos estabelecidos para a realização dos seus trabalhos.	Cumpre sempre os prazos estabelecidos para a realização dos seus trabalhos.	Cumpre com facilidade os prazos estabelecidos para a realização dos seus trabalhos.
		Não é interessado nem empenhado.	Nem sempre está interessado e empenhado.	É interessado e empenhado.	É sempre interessado e empenhado.	É muito interessado e muito empenhado.
		Não é atento e nem concentrado nas aulas.	Nem sempre está atento e concentrado nas aulas.	É atento e concentrado nas aulas.	É sempre atento e concentrado nas aulas.	É muito atento e concentrado nas aulas.
		Não é autónomo na realização dos seus trabalhos.	É pouco autónomo na realização dos seus trabalhos.	É autónomo na realização dos seus trabalhos.	É sempre autónomo na realização dos seus trabalhos.	É bastante autónomo na realização dos seus trabalhos.
		Não participa nas aulas adequadamente.	Participa nas aulas desadequadamente .	Participa nas aulas adequadamente.	Participa nas aulas adequadamente, intervindo oportunamente .	Participa nas aulas de forma exemplar, participando sempre oportunamente .
		Não respeita os colegas e os professores.	Nem sempre respeita os colegas e os professores.	Respeita os colegas e os professores.	Respeita sempre os colegas e os professores.	Respeita sempre tanto os colegas e como os professores.



Domínios / Conteúdos		Objetivos gerais / Descritores de desempenho		Unidade de Trabalho Atividades	Recursos	Avaliação
1º Período	<u>I – ORIENTAÇÕES</u> - Apresentação da disciplina	<u>0 – Apresentação/Preenchimento de Fichas/Teste Diagnóstico</u> - Objetivos da disciplina e critérios de Avaliação - Regras em sala de aula e material necessário - Preenchimento de fichas - Avaliação diagnóstica			Computador Livros Fichas de trabalho	- Diagnóstica - Formativa - Sumativa
	<u>II – TÉCNICA</u> - Materiais riscadores e técnicas de expressão - Suportes físicos - Instrumentos de desenho técnico	<u>1 – Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos</u> - Distinguir características de vários materiais riscadores (carvão, lápis de grafite, lápis de cor, lápis de cera, canetas e marcadores, pastel de óleo e seco, guache, tinta da china, aguarela) - Utilizar técnicas de impressão e técnicas mistas como processo criativo - Analisar características de diversos suportes (papel de desenho, papel vegetal, papel diverso, madeira, tela, vidro) <u>2 – Dominar materiais básicos de desenho técnico</u> - Utilizar corretamente materiais básicos do desenho técnico (régua, esquadros, transferidor, compasso) - Experimentar diferenças de traçado rigoroso utilizando diversos suportes físicos <u>3 – Dominar a aquisição de conhecimentos práticos</u> - Desenvolver ações orientadas para experiências que se transformam numa parte ativa do conhecimento prático - Distinguir grupos singulares de recursos e de técnicas de execução	O desenvolvimento das atividades será estabelecido tendo em conta as necessidades /opções de cada turma	Bloco A4 desenho Sebenta Lápis nº 2HB Lápis nº 3H Lápis nº 1B Borracha Afia-lápis Régua Esquadro Transferidor Compasso RISCADORES: Carvão Lápis de grafite Lápis de cor Lápis de cera Marcadores Pastel de óleo Pastel seco Guache Tinta-da-china Aguarela Ficha de Autoavaliação	- Aquisição e aplicação de conhecimentos - Recolha de informação - Domínio de técnicas e procedimentos - Material adequado - Interesse e empenho - Criatividade - Originalidade - Higiene e rigor - Observação direta - Organização - Autonomia - Auto e heteroavaliação	

2º Período	<p>III – REPRESENTAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma - Geometria e meio envolvente - Textura - Estrutura - Representação gráfica e desenho 	<p><u>4 – Compreender a geometria enquanto elemento de organização formal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir a noção de ponto, linha e plano - Identificar no ambiente ou nas construções humanas, elementos geométricos simples (ponto, linha, plano, superfície e volume) - Representar corretamente traçados geométricos simples (traçados de linhas paralelas e perpendiculares) - Construir polígonos (triângulos, quadrados, e retângulos) e dividir segmentos de reta e circunferência em (3, 4, 5, 6 e 8) partes iguais <p><u>5 – Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a textura como uma sensação visual e táctil (lisa, ponteadas, rugosa, ondulada, macia e irregular) - Observar características da textura, classificando-as (naturais e artificiais) - Distinguir o desenho como um meio que permite criar e exprimir visualmente a textura <p><u>6 – Explicar a estrutura como suporte da forma</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisar vários tipos de estruturas (naturais, artificiais, arquitetónicas e modular) - Reconhecer que a estrutura está intimamente ligada à forma/função, quer nos objetos e formas, quer nos seres vivos - Distinguir o módulo como elemento gerador da estrutura, criando e representando padrões através da utilização das leis da criação (translação/repetição, alternância, rotação, simetria e assimetria) <p><u>7 – Dominar a representação como instrumento de registo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver ações orientadas para a representação esquemática que utiliza elementos geométricos (desenho de observação, desenho de esboço) - Desenvolver capacidades de representação orgânica, através da identificação das proporções naturais e das relações orgânicas (desenho de estudo, desenho científico, desenho do corpo humano, desenho do rosto) 	<p>O desenvolvimento das atividades será estabelecido tendo em conta as necessidades /opções de cada turma</p>	<p>Computador Livros Imagens Fichas de trabalho</p> <p>Bloco A4 desenho Sebenta Lápis nº 2HB Lápis nº 3H Lápis nº 1B Borracha Afia-lápis Régua Esquadro Transferidor Compasso Tesoura Cola Lápis de cor</p> <p>Ficha de Autoavaliação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnóstica - Formativa - Sumativa - Aquisição e aplicação de conhecimentos - Recolha de informação - Domínio de técnicas e procedimentos - Material adequado - Interesse e empenho - Criatividade - Originalidade - Higiene e rigor - Observação direta - Organização - Autonomia - Auto e heteroavaliação
-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.º Período	IV – DISCURSO				
	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicação - Narrativas visuais 	<p><u>8 – Conhecer diferentes tipologias de comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a utilização dos cinco sentidos humanos na comunicação - Distinguir agentes da comunicação (emissor, mensagem, recetor, canal e código) e analisar os tipos de comunicação (verbal e não verbal, direta e indireta) - Diferenciar elementos da narrativa visual (perspetiva de narração, personagens e contexto) <p><u>9 – Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Enumerar diferentes tipos de códigos de comunicação (gravura paleolítica, hieróglifos, sistemas numéricos, calígrafa, sinais, símbolos, índices, ícones, pictogramas) - Classificar diversos suportes impressos (pergaminho, papel, tecido) - Identificar meios de comunicação e a sua evolução técnica e técnica e social (escrita e visual – jornal, revista, cartaz, BD, ...; sonora – telefone, rádio, podcast, ...; audiovisual – televisão e cinema; e multimédia – CD, TV digital, internet, ...) <p><u>10 – Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver ações baseadas na organização sequencial da informação, com o objetivo de relatar uma história que contém um agregado de ações, relevantes para a boa estruturação da comunicação - Desenvolver capacidades de enunciação de um discurso que descreve factos e acontecimentos uma determinada sequência temporal 	<p>O desenvolvimento das atividades será estabelecido tendo em conta as necessidades /opções de cada turma</p>	<p>Computador Livros Imagens Fichas de trabalho</p> <p>Bloco A4 desenho Sebenta Lápis nº 2HB Lápis nº 3H Lápis nº 1B Borracha Afia-lápis Régua Esquadro Transferidor Compasso Tesoura Cola Lápis de cor</p> <p>Ficha de Autoavaliação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnóstica - Formativa - Sumativa - Aquisição e aplicação de conhecimentos - Recolha de informação - Domínio de técnicas e procedimentos - Material adequado - Interesse e empenho - Criatividade - Originalidade - Higiene e rigor - Observação direta - Organização - Autonomia - Auto e heteroavaliação

NOTA:

Dado o carácter flexível do Programa Curricular de Educação Visual, os conteúdos serão lecionados em função da especificidade de cada Unidade de Trabalho e das características das turmas. Os conteúdos a abordar no domínio “História, Geografia e Cultura dos Açores”, entre outros serão decididos em articulação com o Conselho de Turma.



Domínios / Conteúdos		Objetivos gerais / Descritores de desempenho	Unidade de Trabalho Atividades	Recursos	Avaliação
1.º Período	<u>I – ORIENTAÇÕES</u> - Apresentação da disciplina	<u>0 – Apresentação/Preenchimento de Fichas/Teste Diagnóstico</u> - Objetivos da disciplina e critérios de Avaliação - Regras em sala de aula e material necessário - Preenchimento de fichas - Avaliação diagnóstica	O desenvolvimento das atividades será estabelecido tendo em conta as necessidades /opções de cada turma	Computador Livros Imagens Fichas de trabalho Bloco A4 desenho Sebenta Lápis nº 2HB Lápis nº 3H Lápis nº 1B Borracha Afia-lápis Régua Esquadro Compasso Tesoura Cola Lápis de cor Guache Pincéis Ficha de Autoavaliação	- Diagnóstica - Formativa - Sumativa - Aquisição e aplicação de conhecimentos - Recolha de informação - Domínio de técnicas e procedimentos - Material adequado - Interesse e empenho - Criatividade - Originalidade - Higiene e rigor - Observação direta - Organização - Autonomia - Auto e heteroavaliação
	<u>II – TÉCNICA</u> - Luz/Cor	<u>1 – Compreender características e qualidades da cor</u> - Identificar a influência da textura ou da dimensão na perceção da cor - Distinguir diferenças entre a cor pigmento (Síntese aditiva e síntese subtrativa) - Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/frio e claro/escuro <u>2 – Reconhecer a simbologia e o significado da cor</u> - Identificar os valores simbólicos da cor (sinais de trânsito) - Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens <u>3 – Dominar procedimentos sistemáticos e metodológicos</u> - Desenvolver ações orientadas para a investigação que transforma os resultados numa parte ativa do conhecimento - Desenvolver capacidade de observação e compreensão do meio cromático envolvente			

2.º Período	<p><u>III – REPRESENTAÇÃO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Espaço - Representação de elementos físicos 	<p><u>4 – Conhecer as interações dos objetos no espaço</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço (complanares: paralelas e concorrentes e não complanares) - Reconhecer a posição relativa entre reta e plano (pertencente, paralela ou concorrente) - Identificar a posição relativa de objetos no espaço (Objetos isolados, posição absoluta: horizontal, vertical, oblíqua) - Reconhecer a posição de objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos (longe, perto, à frente, trás, paralela, perpendicular, ...) - Discriminar fatores que facilitam a leitura do espaço (espaço aberto e espaço fechado) <p><u>5 – Representar elementos físicos num espaço</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto e utilizar na sua representação elementos como dimensão, transparência/opacidade e luz/cor - Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respetivas representações (escalas, alçados, plantas e mapas) <p><u>6 – Dominar a representação bidimensional</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço - Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional 	<p>O desenvolvimento das atividades será estabelecido tendo em conta as necessidades /opções de cada turma</p>	<p>Computador Livros Imagens Fichas de trabalho</p> <p>Bloco A4 desenho Sebenta Lápis nº 2HB Lápis nº 3H Lápis nº 1B Borracha Afia-lápis Régua Esquadro Transferidor Compasso Tesoura Cola Lápis de cor</p> <p>Ficha de Autoavaliação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnóstica - Formativa - Sumativa - Aquisição e aplicação de conhecimentos - Recolha de informação - Domínio de técnicas e procedimentos - Material adequado - Interesse e empenho - Criatividade - Originalidade - Higiene e rigor - Observação direta - Organização - Autonomia - Auto e heteroavaliação
	<p><u>IV – DISCURSO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Património 	<p><u>7 – Compreender o conceito de património</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar a noção e o valor do património - Identificar tipos de património cultural (natural, material e imaterial) <p><u>8 – Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região, para a afirmação da identidade de cada uma - Relacionar que a experiência pessoal condiciona o modo como se interpretam imagens e artefactos 			

3.º Período	IV – DISCURSO - Trajetórias históricas	9 – Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas - Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente - Distinguir o papel das trajetória históricas na perceção do futuro		Computador Livros Imagens Fichas de trabalho	- Diagnóstica - Formativa - Sumativa
	V – PROJETO - Discurso gráfico - Cartaz	10 – Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso - Articular elementos do discurso gráfico (Cor, Contraste, Imagem, Letra e Texto, Figura/Fundo) - Aplicar elementos da Teoria de Gestalt no âmbito da comunicação (segregação, semelhança, pregnância, proximidade, continuidade e fechamento) - Articular e aplicar elementos da Teoria de Gestalt e do discurso gráfico, adequados ao emissor, à mensagem e ao recetor			
	11 – Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso - Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem - Adequar uma mensagem em função dos suportes e dos recetores a atingir				
		12 – Dominar atividades coordenadas e interligadas para a realização de um objetivo - Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar e definir alternativas - Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução, para a apreciação dos prós e contras e para a avaliação crítica das soluções alcançadas		Ficha de Autoavaliação	- Auto e heteroavaliação

NOTA:

Dado o caráter flexível do Programa Curricular de Educação Visual, os conteúdos serão lecionados em função da especificidade de cada Unidade de Trabalho e das características das turmas. Os conteúdos a abordar no domínio “História, Geografia e Cultura dos Açores”, entre outros serão decididos em articulação com o Conselho de Turma.

INFORMAÇÕES / ORIENTAÇÕES PARA PREENCHIMENTO DAS GRELHAS DE AVALIAÇÃO

1. Preenchimento da grelha: **Relação. Turma**

Substituir os (X), ex: **Ano/Turma: 5.º1**

Colocar o nome da Disciplina: ex: **Educação Visual**

Colocar os nomes dos alunos

2. Preenchimento da grelha: **Atitudes**

Utilizar apenas a nomenclatura de **0 a 2** para classificar cada parâmetro

0	INSUFICIENTE
1	SUFICIENTE
2	BOM/MUITO BOM

3. Preenchimento da grelha: **Cognitivo. Intercalares**

Utilizar apenas a nomenclatura de **0 a 8** para classificar cada parâmetro

0 e 1	INSUFICIENTE
2 e 3	INSUFICIENTE
4 e 5	SUFICIENTE
6 e 7	BOM
8	MUITO BOM

4. Preenchimento da grelha: **Gognitivo.Trabalho.1.ºP/.2.ºP/.3.ºP**

Colocar o nome do trabalho, ex: **Capa, Postal, ...**

Utilizar as nomenclaturas específicas para **cognitivo e atitudes**

Nomenclatura para Cognitivo		Nomenclatura para Atitudes	
0 e 1	INSUFICIENTE	0 a 2	INSUFICIENTE
2 e 3	INSUFICIENTE	3	SUFICIENTE
4 e 5	SUFICIENTE	4	BOM
6 e 7	BOM	5	MUITO BOM
8	MUITO BOM		

5. Preenchimento da grelha: **Aval.Intercalar.1.ºP/.2.ºP**

Colocar a data, ex: **11/07/2020**

Colocar o nome do(s) professor(es) da disciplina

Imprimir documento

6. Preenchimento da grelha: **Aval.Final.1.ºP/.2.ºP/.3.ºP**

Preencher com o número de trabalhos realizados no período (**1 a 4**)

Preencher a autoavaliação do aluno, caso se tenha realizado

Preencher a coluna Avaliação Final

ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DE ANGRA DO HEROÍSMO

Ano/Turma: X.ºX		INFORMAÇÃO AO DIRETOR DE TURMA - Reunião Intercalar																	
Nome da Disciplina		Atitudes										Cognitivo					/ /20__		
Nº	Nome	Respeita colegas/professores	Coopera com os colegas de trabalho	Participação nas aulas	Ser Autônomo	Interesse e empenho	Atenção e concentração	Ser assíduo e pontual	Cumprir as regras estabelecidas	Ter o material necessário à disciplina	Rigor e prazos	Total Parcial (20%)	Apropriação e Reflexão	Interpretação e Comunicação	Experimentação e Criação	Total Parcial (80%)	1.º Período		
														TOTAL (20%+80%)	Aval. Qualitativa	Observação			
1		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	

Ano/Turma: X.ºX		Grelha de Avaliação - Domínio do Cognitivo (80%)																	
Nome da Disciplina		Intercalar 1.º Período																	
Nomenclatura/Preencher																			
Nº	Nome																		
0 e 1	Muito Insuficiente																		
2 e 3	Insuficiente																		
4 e 5	Suficiente																		
6 e 7	Bom																		
8	Muito Bom																		
1		0	Reconhece a tipologia e a função do objeto	Compreende os princípios da linguagem visual	Analisa e seleciona a informação	Apropriação e Reflexão (24%)	Compreende os significados	Expressa ideias, utiliza diferentes meios	Utiliza conceitos específicos da Comunicação Visual	Interpretação e Comunicação (24%)	Planeia o seu Trabalho	Inventa soluções para resolução de problemas	Manifesta capacidades expressivas/criativas	Utiliza diferentes materiais e suportes corretamente	Experimentação e Criação (32%)	Total - 80%	0		

Ano/Turma: XºX		Grelha de Avaliação Final – 1.º Período																					
		Domínio das atitudes - 20%										Domínio do Cognitivo - 80%						Avaliação					
Nome da Disciplina		Assiduidade/Pontualidade	Cumprir regras estabelecidas	Material necessário	Rigor nos trabalhos	Cumprir prazos das tarefas	Interesse e empenho	Atenção e concentração	Autonomia	Participação nas aulas	Respeita colegas/professores	Total Parcial	Número de Trabalhos				Média dos Trabalhos	Total Parcial	1.º Período				
Nº	Nome												(colocar nome trabalho1)	(colocar nome trabalho2)	(colocar nome trabalho3)	(colocar nome trabalho4)			1	TOTAL (20%+80%)	Aval. Intercalar 1ºP	Nível 1ºP (proposta)	Autoavaliação
1		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1			

Ano/Turma: XºX		Grelha de Avaliação - Trabalhos (100%)														
Nome da Disciplina		(colocar nome trabalho1)														
Nomenclatura/Cognitivo		Cognitivo (80%)										Atitudes (20%)				Total (Trabalho 1) - 100%
0 e 1	Muito Insuficiente	Domina a aplicação de conceitos	Aplica corretamente os conceitos	Recolhe e organiza a informação	Define com clareza o problema	Executa corretamente o projeto	Usa os materiais adequados	Utiliza os instrumentos adequados	Domina corretamente as técnicas	Revela qualidade expressiva no projeto	Foi criativo	Interesse e empenho	Autonomia	Rigor/ higiene/organização	Cumprimento de prazos	
2 e 3	Insuficiente															
4 e 5	Suficiente															
6 e 7	Bom															
8	Muito Bom															
Nomenclatura/Atitudes																
0 a 2	Insuficiente															
3	Suficiente															
4	Bom															
5	Muito Bom															
Nº	Nome	0														0

